

## IGREJA DE SANTIAGO, MONSARAZ | Rua de Santiago, 7200-175 Monsaraz, Portugal

Junta Freguesia Monsaraz | Tel. (+351) 266 550 120 | <http://www.monsaraz.pt> | <http://www.cm-reguengos-monsaraz.pt>

**HORÁRIO:** Todos os dias, das 10h às 12h30 e das 14h às 17h

"Não vejo nada" foram as últimas palavras pronunciadas pelo famoso toureiro Manolete, antes de sangrar até à morte ao sofrer o golpe desferido pelo touro "Islero", na praça de Linares, a 28 de agosto de 1947. Dizia-se que Manolete era o ícone que representava na perfeição o toureiro mais puro, valente e honesto. Ainda hoje, há quem garanta que nenhum outro o superou na "matança". Uma atitude mística é associada ao cumprimento da sua "arte", quase presbiteral e de ofertório litúrgico.

Santiago Morilla estabelece um diálogo mordaz entre a alta e a baixa cultura ou tradição popular. Um desenho em cal branca revela o rosto impassível de Manolete em plena arena do pátio de armas do Castelo de Monsaraz durante a grande festa do "touro de morte" ocorrida nas Festas em Honra de Nosso Senhor Jesus dos Passos, tradição centenária nesta vila medieval (a última das garraíadas portuguesas onde foi permitida a morte do touro em plena praça). Durante o decorrer do festival, diletantes e demais aficionados saltam, tropeçam e bebem sobre a face do mito, apagando a sua imagem, até à sua completa desfiguração no cenário real e simbólico de uma dupla morte, a de Manolete e a do animal.

Esta é uma revisão do antigo e controverso exercício de iconoclastia artística – que desde sempre existiu ao serviço da representação dos símbolos do poder religioso e popular – por trás da formalização de imagens transcendentais em cenários e contextos contaminados. Além do vídeo-registo performativo da execução do desenho, o artista produziu esculturas *site-specific*, uma série de desenhos que se adoram e mutilam a si mesmos e um *Pantocrator* a ser instalado no altar da Igreja de Santiago. As palavras "no veo nada" estão ainda bordadas num capote personalizado que simboliza a impossibilidade de ver, em contraponto à reverência a uma representação de algo que se adora, no ambiente doutrinário e monótono da torre de menagem.

A **Triental no Alentejo**, organizada e promovida pela Associação Aspas e Parênteses, em conjunto com diferentes entidades regionais, nacionais e internacionais, é uma iniciativa que tem por objetivo dotar o Alentejo de um evento de projeção global através da produção e instalação de trabalhos de artistas contemporâneos de renome internacional, promovendo os fatores únicos da região.

Inspirados no património natural, humano, histórico e cultural, os diversos projetos artísticos são concebidos em site specific no âmbito da **TnA** para os mais diversos locais (adegas ou lagares, montados ou quintas, ruas ou centros comunitários, igrejas ou museus). Construídos com base na informação recolhida sobre o território e com recurso aos materiais típicos e/ou originários da região, retiram o Alentejo e o seu terroir, transformando-os – às obras, exposições e aos artistas participantes – em veículos de promoção e divulgação nacional e internacional da especificidade e riqueza alentejana.

"I see nothing" (No veo nada) were the last words uttered by the famous bullfighter Manolete before bleeding to death after suffering a blow struck by the bull "Islero" at Linares square, in the 28th August, 1947. It was said that Manolete was the icon representing the perfectly pure, brave and honest bullfighter. Even today, there are those who ensure that no other surpassed him in the "killing". A mystical attitude is associated with the performance of his "art", an almost presbyteral and liturgical offertory.

Santiago Morilla establishes a scathing dialogue between the high and the low culture or popular tradition. A drawing in whitewash reveals the impassive face of Manolete at the arena of the Monsaraz Castle during the great feast of "touro da morte" (bull of death), during the Festivities in Honor of Nosso Senhor Jesus dos Passos, centenary tradition in this medieval village (the last of the Portuguese "garraíadas" in which the death of the bull in the arena was permitted). During the course of the festival, dilettantes and other aficionados jump, stumble and drink on the face of the myth, erasing its image, until its completely disfigured in the real and symbolic setting of a double death, of the Manolete and of the animal.

This is a review of the old and controversial exercise of artistic iconoclasm – that has always existed at the service of the representation of religious and popular power symbols – behind the formalization of transcendent images in contaminated contexts and scenarios. In addition to the video recording of the performance, the artist produced also site-specific sculptures, a series of drawings that love and maim themselves and a *Pantocrator* to be installed on the altar of the Igreja de Santiago. The words "no veo nada" are embroidered in a custom cloak symbolizing the impossibility of seeing, as opposed to the reverence to a representation of something that is worshiped, at the doctrinal and monotonous environment of Torre de Menagem.

The **Alentejo Triennale**, organized and promoted by the Aspas & Parênteses Association, with the support of several regional, national and international organizations, its an initiative that aims to endow Alentejo with an event of global projection using the productions and installation of the work of contemporary artists of international reputation and promoting the unique facts of the region.

Inspired by the natural, human, historic and cultural heritage, the many artistic projects are conceived as site specific in the scope of the **Alentejo Triennale** considering several kinds of venues (wineries, vineyards, farms, community centers streets, churches or museums). Projects are made using the information collected about the territory and its terroir, transforming them – the work, exhibitions and participating artists – in channels of national and international promotion of the specificity and diversity of Alentejo.

### CO-FINANCIAMENTO

**monsaraz**  
museu aberto

**INLENTEJO**  
2007-2013

**EN**  
NACIONAL DE ENLACE

**UNIO EUROPEA**  
Associação Europeia de Municípios Regionais

### UM PROJETO

**TRIENTAL**  
**NO ALENTEJO**

### UMA ORGANIZAÇÃO

**AeP**  
ASPAS & PARÊNTESSES

### COM O ALTO PATROCÍNIO DE SUA EXCELÊNCIA

  
*O Presidente da República*

### PARCEIROS INSTITUCIONAIS

  
ASSEMBLEIA DA REPÚBLICA

  
MUNICÍPIO DE MONSARAZ

  
aicep Portugal Global

  
Triennale de Alentejo - 2017

### PARCEIROS

  
Uo Évora

### ASOCIOS

  
Reguengos Municipality

  
MUNICÍPIO DE MONSARAZ

  
MUNICÍPIO DE ÉVORA

  
MUNICÍPIO DE BEJA

  
MUNICÍPIO DE FARO

  
MUNICÍPIO DE LAGOS

  
MUNICÍPIO DE SAGRES

  
MUNICÍPIO DE TAVIRA

TRINHAL  
NO ALENTEJO

**NO VEO NADA  
NÃO VEJO NADA**

‡ **SANTIAGO MORILLA**

COMISSARIADO GERAL TnA | TnA CURATOR: D. ANDRÉ DE QUIROGA

| **EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA**  
TEMPORARY EXHIBITION

**4 A 31 DE MARÇO '15**

MONSARAZ  
**Igreja de Santiago**

