

# REGUENGOS DE MONSARAZ

## Guía de Turismo







**Turismo**  
**Reguengos de Monsaraz**



**Reguengos de Monsaraz**

Évora . Elvas . Alentejo . Portugal

CIUDAD EUROPEA DEL VINO 2015





## ¡UNO DE LOS MEJORES LUGARES DEL MUNDO EN EL CORAZÓN DE UN GRAN LAGO!

### MUNICIPIO DE REGUENGOS DE MONSARAZ

Es con gran orgullo que, en nombre de todos los Reguenguenses, os invito calurosamente a visitar nuestro municipio.

Queremos acogerlos con la genuina hospitalidad de estas gentes alentejanas, con nuestro valioso patrimonio histórico, arquitectónico, arqueológico, paisajístico y ambiental y con la enorme riqueza etnográfica de las artes y de los oficios tradicionales...

Esta Guía de Turismo Reguengos de Monsaraz® pretende presentarles todas las potencialidades de este destino turístico de excelencia en el corazón del Gran Lago Alqueva, en donde podemos disfrutar de la práctica de distintas actividades náuticas e inolvidables paseos en barco por entre centenares de islas y recónditos retiros de un inmenso lago que sabe cómo cautivar nuestra mirada.

El municipio de Reguengos de Monsaraz proporciona una excelente calidad de vida a sus habitantes y a todos los turistas que nos visitan, ofreciendo un vasto conjunto de servicios e infraestructuras turísticas de elevada calidad, a nivel de hotelería, restauración y enoturismo.

La villa histórica de Monsaraz es, en nuestros días, la terraza del Gran Lago, constituyéndose como una de las más bonitas postales de Portugal. Su entorno hace retroceder nuestro imaginario por



*“...los valores de la cultura y de la belleza natural constituyen las grandes plusvalías del lujo inteligente del turismo del siglo XXI”*

Sonu Shivdasani, presidente y fundador de la SixSenses

muchos siglos y la presencia de 150 monumentos megalíticos nos da el placer de descubrir leyendas con más de cinco mil años, de los cuáles destacamos el Crómlech del Xerez, el Menhir del Barrocal, el segundo mayor de la Península Ibérica con 5,70 m., los Dólmenes del Olival da Pega y el Menhir de la Belhoa.

Asumimos igualmente la fuerte apuesta por las infraestructuras públicas: un Auditorio Municipal que actualmente nos permite desarrollar acciones en el segmento del Turismo de Negocios; un moderno Centro Hípico, un Complejo de Piscinas; un Parque de Férias y Exposiciones; el Palacio Rojão transformado en Biblioteca Municipal; el Museo Taurino José Mestre Batista; y modernas instalaciones deportivas, sociales, educativas y de sanidad en todo el municipio.

La Alfarería de São Pedro do Corval®, el mayor centro alfarero de Portugal, cuenta actualmente con cerca de dos decenas de alfarerías y con una tradición cerámica que se remonta a tiempos prehistóricos. Este gran centro alfarero es además uno de los pocos lugares en los que cualquier visitante puede ver, sin cita previa, a cualquier hora, alfareros trabajando en el torno, en su actividad diaria, en una prueba de autenticidad cultural que recuerda, a cada momento, uno de los más antiguos vínculos del hombre a la

naturaleza: el de moldear la tierra.

Y nuestra tradicional y exquisita gastronomía... ¡Cuán bueno es probar las migas a la alentejana, el *ensopado de borrego* (guiso de cordero), el *gaspacho*, las *açordas*, el pescado del río y las piezas de caza como el conejo, la liebre, la perdiz y el jabalí!

Debo recordar además que el Alentejo fue considerado uno de los 21 mejores destinos del mundo para visitar en 2014 por la revista de viajes de la National Geographic estadounidense.

Más reciente es la elección de la región de Alentejo como la "Mejor Región de Enoturismo del Mundo", en una votación online, promocionada por el portal de viajes del periódico estadounidense USA Today.

La Reserva Dark Sky® Alqueva, de la cual forma parte el Municipio de Reguengos de Monsaraz, fue también reconocida como la primera reserva del mundo en obtener la certificación Starlight Tourism Destination, atribuida por la UNESCO y por la Organización Mundial del Turismo y que, por lo tanto, comprueba las excepcionales características del cielo nocturno de esta zona de Alentejo.

José Calixto  
Alcalde de Reguengos de Monsaraz





# ÍNDICE

## LUGARES

|   |    |
|---|----|
| Megalitismo   | 9  |
| Crómlech del Xerez  | 10 |
| Menhir de la Belhoa   Menhir del Outeiro   Dólmenes 1 y 2 del Olival da Pega              | 11 |
| Museo Megalítico José Maria da Fonseca  | 12 |
| Museo Arqueológico del Complejo de los Perdigoões   | 13 |
| Monsaraz, la cuna del municipio   | 14 |
| Monsaraz, un museo abierto  | 16 |
| Castillo y fortificación medieval   Fortificación seiscientista                           | 17 |
| Las puertas de Monsaraz   Iglesia de Nuestra Señora de la Laguna                          | 18 |
| Picota   Hospital del Espíritu Santo y Casa de Misericordia   Iglesia de Misericordia     | 19 |
| Capilla de San José   Nueva Casa Consistorial de la Audiencia - Casa Monsaraz             | 20 |
| Museo del Fresco  | 21 |
| Iglesia de Santiago   Casa de la Inquisición  | 22 |
| Casa del Juez de Afuera   Cisterna   Capilla de San Juan Bautista                         | 23 |
| Ermita de San Benito   Ermita de San Lázaro   Ermita de Santa Catarina                    | 24 |
| Ermita de San Sebastián   Convento de Nuestra Señora de Orada                             | 25 |
| Museo del Aceite de Oliva   | 26 |
| Casa del "Cante"  | 27 |
| Reguengos de Monsaraz   | 28 |
| Plaza de San Antonio de Padua   Nueva Casa Consistorial del Municipio                     | 30 |
| Iglesia Matriz de San Antonio de Padua   Busto de Bronce de Manuel Augusto Mendes Papança | 31 |
| Ermita de Nuestra Señora de los Remedios   Torre del Esporão                              | 32 |
| Ermita de Nuestra Señora de la Caridad   Plaza de Toros José Mestre Batista               | 33 |
| Palacio Rojão - Biblioteca Municipal  | 34 |
| Exposición Permanente de Artes y Oficios Tradicionales                                    | 35 |
| Auditorio Municipal   | 36 |
| Museo José Mestre Batista   | 37 |
| Parque de la Ciudad   | 38 |
| Mercado Municipal   | 39 |
| Parque de Ferias y Exposiciones   | 40 |
| Piscinas Municipales   Zonas de Deporte y Ocio  | 41 |

## SENSACIONES

|   |    |
|---|----|
| Sabores auténticos                          | 43 |
| Aceites de oliva                            | 44 |
| Vinos                                       | 45 |
| Enoturismo                                  | 46 |
| El Lago                                     | 47 |
| Artesanía, arte y tradición                 | 48 |
| Alfarería de São Pedro do Corval            | 50 |
| Roca de los Enamorados                      | 51 |
| Naturaleza                                  | 51 |
| Astroturismo                                | 52 |
| Alojamiento                                 | 53 |
| Spa y bienestar                             | 54 |
| Recorridos pedestres, Biografía del Paisaje | 55 |
| Autocaravanismo                             | 56 |
| Geocaching                                  | 57 |
| Actividades ecuestres                       | 58 |
| Observación de aves                         | 58 |
| Caza  | 59 |
| Pesca                                       | 60 |
| Actividades aéreas                          | 60 |
| Actividades de todoterreno                  | 61 |

## AGENDA DE EVENTOS

|            |    |
|------------|----|
| Enero      | 63 |
| Febrero    | 64 |
| Marzo      | 65 |
| Abril      | 66 |
| Mayo       | 68 |
| Junio      | 70 |
| Julio      | 72 |
| Agosto     | 75 |
| Septiembre | 77 |
| Octubre    | 80 |
| Noviembre  | 81 |
| Diciembre  | 83 |

## UNA MIRADA SOBRE EL MUNICIPIO

En la provincia de Évora destaca el municipio de Reguengos de Monsaraz, cuyo entorno en la magnífica llanura alentejana y en el azul del agua de las albuferas del Alqueva hacen de él un destino turístico de referencia en la región.

Confinado por los municipios de Redondo y Alandroal a norte, Mourão a este, Moura y Portel a sur y Évora a oeste, el municipio de Reguengos de Monsaraz se sitúa en una región predominantemente agrícola, lo que justifica los modos de vida relacionados con la explotación de la tierra – agricultura sobre toda extensiva de cereales, olivicultura y viña.

El clima, típicamente mediterráneo, con veranos calientes y secos e inviernos cortos y lluviosos, determina la vegetación, la fauna, el paisaje, así como las gentes de esta región.

Reguengos de Monsaraz ofrece así condiciones ambientales excepcionales, que invitan a la fruición de actividades al aire libre en contacto con la naturaleza, como paseos en barco, paseos a pie y a caballo por los caminos de tierra, caza, pesca...

Aquí podrá además disfrutar de un viaje en el tiempo al vagar por la histórica villa medieval de Monsaraz y visitar los varios testimonios arqueológicos de monumentos megalíticos en todo el municipio. Ubicados particularmente en la zona de Monsaraz, algunos de ellos merecen destaque a nivel europeo.

Además de un patrimonio histórico bastante rico y de un paisaje excelso, el municipio detiene una fuerte identidad determinada por los usos y costumbres tradicionales, que se reflejan en la gastronomía, en los vinos y en la artesanía, destacando São Pedro do Corval, el mayor centro alfarero de Portugal.







LUGARES



### CRÓMLECH DEL XEREZ

38.453438, -7.370951

## MEGALITISMO

El municipio de Reguengos de Monsaraz atestigua bien el interés milenario del hombre por la región que actualmente acoge uno de los mayores lagos artificiales de todo el continente europeo –el Gran Lago Alqueva.

De los dólmenes a los crómlechs, sin olvidar los menhires (aislados y en grupo), el municipio es el heredero privilegiado de más de 150 vestigios arqueológicos dejados por nuestros antepasados prehistóricos, que aquí vivieron hace más de 6000 años.

Este conjunto de monumentos y vestigios de poblaciones megalíticas es el reflejo de la sedentarización del hombre en la región favorecida por las vastas y fértiles llanuras alentejanas.

La gradual fijación del hombre a la tierra impuso la necesidad de alzar fabulosos bloques de granito esculpidos, cuyos objetivos primordiales tenían que ver con la demarcación del terreno y, sobre todo, con la práctica del culto a la fertilidad y al desconocido, que se traducía en los fenómenos atmosféricos.

Toda esta estrecha relación existente entre los menhires, el paisaje y las primeras demostraciones de fe y creencia en algo superior por parte del hombre prehistórico revela un encuadramiento en la época del neolítico antiguo/medio.

Estas tierras, que ya han sido de las más densamente pobladas de los tiempos prehistóricos, prometen una experiencia única a los amantes de este arte milenario.

Identificado en 1969 por José Pires Gonçalves, después de haber sido descubierto por José Cruz y Leonel Franco, el Crómlech del Xerez fue alzado entre los inicios del cuarto y mediados del tercer milenio a.C.

Su singular forma cuadrangular se desarrolla alrededor de un menhir central de cerca de 4 metros de altura, que presenta en una de sus frentes diversas “cuevitas” en toda su verticalidad.

Este monumento megalítico está constituido por 50 menhires de granito, de forma fálica, cuya altura oscila entre 1,20 m. y 1,50 m. Aunque la mayoría de estos menhires está parcialmente fracturada, el hecho de que estén prostrados “in situ” posibilitó la eventual reconstrucción de su formato original.

Este crómlech fue el único monumento de la región transferido en 2004 debido a la construcción del embalse de Alqueva, para las cercanías del Convento de Orada (Telheiro).



#### MENHIR DE BELHOA

38.462268, -7.382875

Alzado en los límites cronológicos que constituyen el "universo megalítico eborense", esto es, entre los inicios del cuarto y mediados del tercer milenio a.C., el menhir de Belhoa estaba tumbado y fracturado cuando fue identificado en 1970.

Con el objetivo de reconstituir su dimensión original, se talló una base, de altura conjetural, en granodiorita de la región, sobre la cual se acopló, asiente con una argamasa de cal y arena, el fragmento encontrado "in situ" en la Heredad de Belhoa.

Ampliamente ornado con grabados, representando motivos solares y un báculo, este impresionante menhir fálico está además ornamentado con distintas líneas quebradas, onduladas, serpenteadas y en zigzag. Por todo ello fue reconocido, en 1970, como Monumento Nacional (Dec. n.º 516/71 de 22.11.70).



#### MENHIR DEL OUTEIRO OU DEL PENEDO COMPRIDO (DE LA COLINA O DE LA PEÑA LARGA)

38.470405, -7.393618

Este menhir fálico, conocido en la región por "Penedo Comprido" ("Peña Larga"), se alza a una altura de más de 5,6 metros, cuya cima presenta un posible báculo con 30 cm. de diámetro.

Volvió a alzarse, en su asiento original, en 1969, año en el que fue descubierto por Henrique Leonor Pina y José Pires Gonçalves. El Menhir del Outeiro está localizado en una llanura a medio camino entre las aldeas de Outeiro y de Barrada.

Este fenomenal monolito, considerado el más impresionante menhir aislado de la Península Ibérica y también de los más notables en toda Europa, maravillará a los apasionados por la prehistoria.



#### DÓLMENES 1 Y 2 DEL OLIVAL DA PEGA

38.451546, -7.398860

El conjunto megalítico del Olival da Pega, datado de 3500 a 3000 a. C. y constituido por los dólmenes 1 y 2, era un complejo funerario de proporciones verdaderamente increíbles.

La monumentalidad de estos dólmenes es manifiestamente demostrada por la colección de piezas funerarias encontradas durante su estudio, que reúne cerca de 134 placas de pizarra y 200 jarrones cerámicos, y por su impresionante necrópolis de características notoriamente colectivas, en donde estarían sepultadas aproximadamente 140 y 118 personas, respectivamente, en cada uno de los complejos.

Esta riquísima colección, encontrada en estos sepulcros megalíticos parece no sólo evidenciar una continuidad cultural en relación a las estructuras funerarias que los precedieron, sino que también sugiere que el "Dolmen 2 del Olival da Pega" pertenece a un conjunto funerario más vasto. Todo esto hace de este conjunto un monumento que vale la pena visitar.

Gran parte de estas piezas, encontradas durante excavaciones llevadas a cabo en 1985, integró la importante Exposición sobre Megalitismo de Reguengos de Monsaraz, que estuvo abierta al público en el Museo Nacional de Arqueología en 2000.



## MUSEO MEGALÍTICO JOSÉ MARIA DA FONSECA

38.424868, -7.529735

*Rua de Mourão 1, Reguengos de Monsaraz*

Este museo está instalado en una sala reservada a objetos pertenecientes a la cultura megalítica encontrados en excavaciones realizadas en el Monte da Ribeira, propiedad de la empresa Safra -Investimentos Agrícolas, Lda., en los años 90. En esta sala podemos encontrar una serie de instrumentos de la época y una estela-menhir con 4,7 metros de altura y anchura máxima de 1 m. Este monumento está datado del último cuarto del cuarto milenio (en años de calendario) y en la transición para el tercero. En la estela-menhir pueden

observarse varios símbolos que allí fueron dibujados hace cerca de 6000 años, de entre los cuales podemos destacar: machado trapezoidal, serpiente de carácter naturalista, cinturón, machado sencillo, círculos aislados, báculo y "cuevitas".

En la misma sala existe también un conjunto de utensilios datados de la misma época.



## MUSEO ARQUEOLÓGICO DEL COMPLEJO DE LOS PERDIGÕES

38.390859, -7.551476  
*Herdade do Esporão, Reguengos de Monsaraz*

En 1996, se dio en la Heredad del Esporão la involuntaria descubierta de un complejo arqueológico con más de 16 hectáreas datado del Neolítico y Calcolítico, o sea, de una edad comprendida entre los años 3500 y 2000 a. C.

Este importante asentamiento suscitó el interés de la comunidad científica internacional, convirtiéndose en una referencia para la investigación de la prehistoria europea. La clasificación del Complejo Arqueológico de los Perdigões como monumento nacional se encuentra en fase de evaluación. La Heredad del Esporão asumió desde el primer instante la voluntad y la responsabilidad de estudiar y preservar este conjunto patrimonial, asumiendo los costes de no plantar viña en el área del asentamiento arqueológico y

participando financieramente en su investigación científica, en curso desde 1997.

El Núcleo Arqueológico de los Perdigões –importante conjunto prehistórico con cerca de 5000 años, constituido por los vestigios de un santuario megalítico, incluyendo diversos menhires y un extenso poblado– incluye un cementerio de sepulturas, ubicado a 5 km de la Heredad del Esporão.

Algunas de las piezas más relevantes provenientes de las excavaciones que se iniciaron en 1995 están expuestas en la Torre del Esporão, que alberga el Museo Arqueológico del Complejo de los Perdigões.



## MONSARAZ LA CUNA DEL MUNICIPIO

Desafiando el tiempo y contrastando con la armonía del paisaje alentejano, la histórica villa de Monsaraz impone su grandeza.

Su ocupación data de tiempos prehistóricos, estando registrados en la región varios centenares de asentamientos arqueológicos de los periodos paleolítico, neolítico (megalitismo), calcolítico, edad del bronce y edad del hierro. La primitiva ocupación humana de Monsaraz, probablemente un castro fortificado, fue más tarde romanizada y ocupada sucesivamente por visigodos, árabes, mozárabes y judíos.

En el siglo VIII, Monsaraz caería bajo el dominio del Islán después de las invasiones musulmanas que ocuparon gran parte de la Península Ibérica. Esta pasó entonces a designarse "Saris el Sarish" y a pertenecer al reino de Badajoz, uno de los mayores y principales centros de la cultura árabe. El proceso de Reconquista Cristiana llega a Monsaraz en 1167, en una expedición que parte de Évora y es liderada por Geraldo Sem Pavor (Sin Pavor).

La reconquista de Monsaraz dura pocos años, puesto que en 1173 vuelve a caer bajo el dominio del Califato Almohada, después de la derrota portuguesa en Badajoz. Sólo más tarde, en 1232, D. Sancho II, con el auxilio de los caballeros templarios, consigue integrar definitivamente Monsaraz en el dominio cristiano, ofreciendo la villa al Orden del Templo, que se responsabiliza por su defensa y repoblación.

La repoblación de la villa sólo ocurre en el reinado de D. Afonso III y por acción del caballero Martim Anes, hombre de la confianza del rey, a quien competía el combate a los núcleos de resistencia árabe y la ejecución de las instituciones administrativas, judiciales y militares redactadas



en la carta foral de 1276. Entonces se crea el municipio de Monsaraz, cuyo territorio es demarcado por D. João Peres de Aboim, señor de la Heredad de Portel y de la Defensa del Esporão.

Así comienza el periodo cristiano en Monsaraz y, como tal, se inicia la edificación de las estructuras descritas en la carta foral de 1276. A pesar de las fortificaciones que se alzaron en Monsaraz durante la tercera guerra fernandina (1381-1382), una fuerza inglesa toma de asalto la villa y procede a su saqueo. Cuatro años después, volvió a ser invadida por tropas castellanas. Antes del final de la guerra (1383-1385), Monsaraz sería recuperada por D. Nuno Álvares Pereira.

En 1422, por ofrecimiento del condestable D. Nuno Álvares Pereira a su nieto D. Fernando, Monsaraz se incorpora a la Casa de Bragança, pasando a establecer, en cuestiones de hacienda, uno de los más valiosos vínculos de esta casa ducal portuguesa. En 1512, D. Manuel concede una nueva carta foral a la villa de Monsaraz, reformando y reglamentando

la vida pública y jurídica del municipio.

Después de la proclamación de la independencia con respecto a la corona española en 1640, la dinastía de Bragança empieza a ejecutar una gran campaña de construcción de fortificaciones modernas en la línea fronteriza portuguesa, de la cual Monsaraz no es excepción. La edificación de estilo Vauban avanza alrededor del Castillo, envolviendo la villa con murallas adaptadas a los disparos de la artillería.

La condición de villa medieval acastillada, el fuerte crecimiento de las aldeas de Reguengos, situadas en una llanura de fácil acceso y el desarrollo de las actividades artesanales y vinícolas, a par de la fidelidad de la población de Monsaraz a los ideales absolutistas, que serían derrotados en la guerra civil de 1828-1834, son factores decisivos que llevan a la transferencia de la sede del municipio para la Aldeia dos Reguengos en 1838, en donde se establece definitivamente en 1851.



**monsaraz**  
museu aberto

## MONSARAZ, UN MUSEO ABIERTO

Cuando llegamos a Monsaraz encontramos su magnífico conjunto arquitectónico protegido por la muralla medieval construida en los reinados de D. Afonso III y de D. Dinis.

Esta muralla ciñe varios monumentos, entre los cuales la Iglesia Matriz de Nossa Senhora da Lagoa (Nuestra Señora de la Laguna), la Igreja da Misericórdia (de Misericordia) de Monsaraz, los Paços da Audiência (Casa Consistorial de la Audiencia), la Iglesia de Santiago y todo el caserío.

Este último, construido a lo largo de los siglos, fue recibiendo a la gente que vio en la pequeña villa, pero majestuosa fortaleza, un refugio para perfecciones técnicas ancestrales, relacionadas tanto con la agricultura, como con las tradiciones artesanales de origen árabe, que encantan las miradas de quienes pasan y se rinden a su genuinidad.

Para los que se aventuran en la descubierta de calles estrechas, rincones y recodos soleados o de puntos altos como el Campanario y la Torre das

Feiticeiras (de las Hechiceras), una de las cinco torres de este monumento militar, es cierta la sensación de deslumbramiento y sorpresa causada por el magnífico y tradicional paisaje ahora enriquecido por la belleza del Gran Lago Alqueva.

La monumentalidad de esta fortaleza y el paisaje que la envuelve hacen de Monsaraz un escenario de excelencia para todo el tipo de manifestaciones artísticas y culturales.

Quienes visitan esta histórica villa medieval pueden no sólo apreciar todo el patrimonio monumental y paisajístico, sino también las exposiciones de las más variadas formas de arte que permanentemente se presentan en diversos edificios históricos de esta villa, así como disfrutar de una programación cultural de gran calidad a lo largo de todo el año.

Monsaraz se asume así como un auténtico museo abierto.



## CASTILLO Y FORTIFICACIÓN MEDIEVAL

38.442257, -7.381643

*Largo do Castelo, Monsaraz*

Las obras tienen inicio después de la Reconquista Cristiana y se extienden por varios reinados. Buscando incrementar la población y su defensa, el rey D. Afonso III, por la mano del caballero Martim Anes, empieza a alzar la nueva alcazaba y las cinco torres cuadrangulares que la componen, el torreón y el trozo de la barbacana sur. En el reinado siguiente, bajo la égida del rey D. Dinis, se procede a la construcción de la Torre de Menagem (de Homenaje) y casi toda la barbacana exterior. Por fin, D. Fernando construyó la cortina interior de separación entre el alcázar y el caserío de la villa. La muralla que delimita la plaza de armas es constituida en piedra de pizarra y cal reforzada por torres, al paso que los paños de albañilería que circundan la villa se encuentran asientes en pizarra, granito, argamasa de barro y cal.

Curiosidad: Cerca de 1830 de las antiguas edificaciones de la plaza de armas del castillo de Monsaraz se encontraban en adelantado estado de ruina a causa del abandono humano del edificio militar. Los habitantes de Monsaraz empezaron entonces a alzar "su" plaza de toros, aprovechando los materiales de esas antiguas construcciones y sacando las piedras necesarias de algunos trozos de la muralla que también se encontraba en ruinas. Desde entonces, es tradición realizar en esa plaza la habitual corrida de toros de las Fiestas em Honra do Senhor Jesus dos Passos (en Honor del Señor Jesús de los Pasos).



## FORTIFICACIÓN SEISCIENTISTA

Estas fortificaciones fueron creadas en el ámbito de la guerra de la restauración (1640-1668) y del progreso de la artillería de cerco. Desempeñando un rol fundamental en la defensa fronteriza, el trazado elaborado para Monsaraz, de autoría de Nicolau de Langres y Jean Gillots, se basaba en el sistema franco-holandés, diseñado por Vauban, que preveía la construcción de una nueva muralla compuesta por el fuerte de São Bento (San Benito), clave defensiva de la región, con revellín abaluartado y cortina artificial, el fuerte propiamente dicho, en forma de estrella, el Baluarte de São João (San Juan) y el Baluarte del Castillo. Se planeó además la construcción de tres torres en la región de Monsaraz, la primera de las cuales implantada en la atalaya de São Gens, la segunda en la Heredad de las Pipas y la tercera en la Heredad de Ceuta.



### LAS PUERTAS DE MONSARAZ

Al interior de la cerca amurallada, reflejo de la villa como plaza de armas, con preocupaciones militares medievales y seiscientistas, accedemos por cuatro grandes puertas, de granito, dos de arco gótico –la Puerta de la Villa y la Puerta de Évora (las principales) – y dos de arco de medio punto– la de la Alcoba y la del Buraco (Agujero). La Puerta de la Villa, como acceso principal y puerta más característica de Monsaraz, exhibe una estructura defensiva protegida por dos torreones semicilíndricos, uno de los cuales (el de poniente) en cuya cima está el campanil del reloj, obra tardía del reinado de D. Pedro II.

Curiosidad: al entrar por la Puerta de la Villa, incrustado en el umbral izquierdo de la puerta, divisamos de inmediato el cotidiano de una población que se valía de la “vara” y del “côvado” (medidas medievales portuguesas) para uniformizar sus prácticas comerciales y averiguar las medidas de los mercantes de telas que ingresaban en la villa.



### IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA LAGUNA

38.443150, -7.380452

*Largo Dom Nuno Álvares Pereira, Monsaraz*

La primitiva Iglesia gótica fue construida en la segunda mitad del siglo XIII y su referencia más antigua data del tiempo del rey D. Dinis. En virtud de la peste negra que asoló la región, la iglesia original desapareció en el reinado de D. João I, originando la construcción de una nueva matriz, puesto que las reducidas dimensiones del edificio no permitían el sepulcro de la población autóctona. La construcción de la actual Iglesia matriz, de la responsabilidad del arquitecto Pero Gomes, es del siglo XVI, basada en el estilo renacentista, con tres naves apoyadas en cuatro columnas toscanas, en las que predomina la pizarra regional. El frontón está decorado con un panel de azulejos y en la cima hay una Cruz de la Orden de Cristo, representativo de Nuestra Señora de la Concepción. El altar, compuesto por talla dorada, enseña dos esculturas en madera que representan a San Agustín y Santa Mónica. Su interior está ornamentado con decorados artísticos de los siglos XVII y XVIII y con ocho capillas laterales. Cabe destacar la tumba de Gomes Martins Silvestre, primer alcalde y poblador de Monsaraz, construida en mármol de Estremoz, cuya frente frontal enseña un cortejo fúnebre en el cual desfilan distintas figuras y en la cima una figura alusiva a la actividad del caballero templario.



### PICOTA

38.443084, -7.380622

*Largo Dom Nuno Álvares Pereira, Monsaraz*

La picota de Monsaraz constituye un símbolo de la jurisdicción y de la autonomía del municipio. Se halla alzado bajo un socavón de tres escalones cuadrados, en donde se encuentra la base, la columna, el capitel y la extremidad. De construcción ochocientista, está construido en mármol blanco de Estremoz e inspirado en el arte clásico, mediante adaptación de los elementos de la picota original que se perdió con el terremoto de 1755.



### HOSPITAL DEL ESPÍRITU SANTO Y CASA DE MISERICORDIA

38.443253, -7.380658

*Largo Dom Nuno Álvares Pereira, Monsaraz*

La Albergaría del Espíritu Santo es una construcción del siglo XIII, que estaba al servicio de los peregrinos que venían de Andalucía y de la margen izquierda del Guadiana y se dirigían hacia Santa María de Terena, al mismo tiempo que servía de culto y atracción de nuevas poblaciones. Este hospital constituye una de los elementos fundamentales de la asistencia sanitaria de Monsaraz medieval. La fundación de la Casa de Misericordia de Monsaraz está asociada a la acción del Duque D. Jaime de Bragança, benefactor de la villa, que en 1520 juntó a los notables del burgo y los hermanos de la antigua cofradía del Espíritu Santo y les concedió estatutos basados en el compromiso manuelino de las Misericordias. En los siglos XVII y XVIII, el edificio fue sometido a grandes obras de restauración y ampliación del espacio. Posee un importante acervo documental datado del siglo XVI.

### IGLESIA DE MISERICORDIA

38.443168, -7.380674

*Largo Dom Nuno Álvares Pereira, Monsaraz*

Fue construida a partir del siglo XVI, fecha de la creación de la Misericordia, y fue incorporada al complejo del antiguo Hospital do Espírito Santo (del Espíritu Santo). Es una iglesia de arquitectura sencilla y rectangular, de estilo barroco, ladeada por dos capillas ornamentadas con talla dorada de la segunda mitad del siglo XVIII, ostentando una imagen del Señor Jesús de los Pasos –patrono de la villa de Monsaraz–, que había sido ofrecida por el Duque de Bragança, D. Teodósio II. En la fachada, el escudo real del tiempo de D. José, trabajado en mármol, le confiere alguna sobriedad. Destaca además el hecho de que la Santa Casa de Misericordia posee, en sus habitaciones adjuntas, un vasto centro documental datado de finales del siglo XVI.



#### CAPILLA DE SAN JOSÉ

38.443364, -7.380511  
Rua Direita 3, Monsaraz

Ubicada exactamente sobre una antigua vivienda cuatrocentista, esta capilla barroca compuesta por un arco gótico fue fundada en 1708 por Domingos Lourenço Perdígão. Su arquitectura es sencilla y rectangular. Ubicada en la calle Direita, la capilla de San José fue alzada con el intuito de profesar los oficios divinos a los cautivos de la cárcel de la región.



#### NUEVA CASA CONSISTORIAL DE LA AUDIENCIA - CASA MONSARAZ

38.44293, -7.380722  
Largo Dom Nuno Álvares Pereira, Monsaraz

El último ayuntamiento de la villa de Monsaraz, construido o adaptado, revela características arquitectónicas de finales del siglo XVII, quizá coetáneas de los reinados de D. Afonso VI y D. Pedro II. La fachada es constituida por arcada baja de tres luces planas, con arcos de herradura, con fustes toscanos y parte superior de igual número de ventanas, dos de alféizar y la central de balcón, trabajadas en mármol blanco. Tiene un tejado de cuatro aguas. En el ángulo superior de la cornisa, en la fachada de la Rua do Castelo (Calle del Castillo), se alza el blasón de armas de la villa, que es simultáneamente del reino, también en calcáreo y al parecer una pieza quinientista, seguramente recuperada del edificio primitivo. El inmueble, que sufrió daños provocados por el abalo sísmico de 1 de noviembre de 1755, fue, años después de la extinción del municipio en 1838, dividido y parte de él alienado, por lo que solamente se conserva en la propiedad del ayuntamiento la Sala de Sessões (Sala de Sesiones), que comprende el cuerpo principal vuelto hacia la plaza al que se accede por una escalinata de pizarra.

# MUSEO DEL FRESCO

ANTIGUA CASA CONSISTORIAL DE AUDIENCIA Y FRESCO  
DEL BUENO Y MALO JUEZ

38.443267, -7.380360

Travessa da Cadeia, Monsaraz

En términos arquitectónicos, fue el edificio civil más noble y más representativo de Monsaraz antigua. Está ubicado en la frente oriental de la Rua Direita y fue edificado en el segundo cuarto del siglo XIV, durante los reinados de D. Dinis y D. Afonso IV, como consecuencia del desarrollo administrativo y económico de la villa y sirvió también de cárcel de la región.

Aunque la más antigua referencia documental al edificio data de 1362, se supone que su construcción se haya concretizado todavía en el reinado de D. Dinis o en el de su sucesor. Entre finales del siglo XV y principios del siguiente, el edificio fue ampliado con la construcción de una segunda planta destinada a albergar la cárcel de la región. Después de perder sus funciones consistoriales en finales del siglo XVII, vendría a sufrir considerables daños con el terremoto de 1755.

La Sala del Tribunal fue decorada en el siglo XV con un fresco que estuvo durante siglos cubierto con un tabique de ladrillo y sólo en 1958, cuando sufrió obras de recalificación, este ejemplar, único en Portugal en lo que atañe al tema profano, fue redescubierto y rescatado de la destrucción.

Esta inusitada obra del patrimonio artístico representa la alegoría de la justicia terrenal, en que el bueno y el malo jueces son los elementos principales, y en que se manifiestan las fórmulas tradicionales de exención y corrupción humanas.

La pintura data de finales del siglo XV, enseñando en la parte superior la figura de Cristo en majestad, asiente en la esfera terrestre con la inscripción UROPA. Flanqueando la figura de Cristo están dos profetas exhibiendo el Alfa y el Omega, simbolizando respectivamente el Principio y el Fin.

En el panel inferior, el principal, asientan las figuras del Bueno y del Malo Jueces, acompañadas por figuras típicas de un juicio civil. El Bueno Juez sostiene la vara recta de la justicia con dignidad y expresión solemne, en oposición al Malo Juez con doble rostro y la vara de la justicia rota.

Las figuras que están en la parte superior de las sillas del Bueno y del Malo Juez son la Misericordia, en el caso del juez íntegro, y la Perversión, representada por la cabeza de un demonio, en el caso del juez corrupto.

En 2010, el Museo del Fresco pasó a albergar exposiciones temáticas anuales que ofrecen al visitante la posibilidad de obtener una perspectiva más amplia de la historia y cultura de la región.





#### IGLESIA DE SANTIAGO

38.443652, -7.380560  
*Rua de Santiago 1, Monsaraz*

De fundación antigua y fecha desconocida, se sabe, según los documentos existentes, que esta Iglesia ya existía en la segunda mitad del siglo XIII. Primitiva ofrenda de la Orden de Santiago y, más tarde, integrada en la Orden de Cristo, la Iglesia original desapareció completamente, con excepción del marco de una obra gótica. La traza actual pertenece al reinado de D. José I, que inició obras de reparación después de las pérdidas provocadas por el terremoto de 1755. En la década de 80 del siglo XX, el Ayuntamiento de Reguengos de Monsaraz procedió al restauro de esta Iglesia, que se sitúa en la franja occidental de la villa, lindante con las casas que pertenecieron a D. Durando Pais en el periodo medieval. En la actualidad, este monumento acoge muestras de arte.



#### CASA DE LA INQUISICIÓN

38.442807, -7.381620  
*Travessa do Quebra-Costas 7, Monsaraz*

Este edificio de dos plantas con un panel de azulejos, donde figuran algunos elementos iconográficos, es, según la tradición oral, la Casa de la Inquisición, que los relatos describen como lugar de tortura, en el que los inquisidores juzgaban a sus prisioneros. Sin embargo, por ausencia de evidencias documentales, este hecho no está comprobado. Se supone que haya estado al servicio de la Inquisición como archivo de procesos, los cuales más tarde serían enviados para el Tribunal del Santo Oficio de Évora, o como cárcel temporal.



#### CASA DEL JUEZ DE AFUERA

38.444167, -7.379954  
*Rua dos Celeiros, Monsaraz*

Situada en la esquina de la Rua Direita y de la Travessa dos Celeiros, es una interesante casa de orígenes cuatrocientistas, cuyo nombre proviene del hecho de haber sido, durante siglos, el domicilio de los gobernadores de la villa y de los jueces de afuera. Ampliado y remodelado en los siglos XVI y XVII, el edificio reúne elementos arquitectónicos góticos, manuelinos y renacentistas. Recuperado por particulares en mediados del siglo XX, fue posteriormente donado a la Universidad de Évora.



#### CISTERNA

38.443932, -7.379806  
*Travessa da Cisterna, Monsaraz*

Obra de los finales de la Edad Media, la cisterna de la villa era el principal depósito de agua intramuros de Monsaraz y el gran suministrador de la población. La obra se encuentra emparejada en la frente oriental con el paño amurallado dionisiaco, naciente de la Puerta del Buraco (Agujero) y demarcada a occidente en la travesía pública con el mismo nombre por un arco gótico en piedra, que abría paso al cobrador general de las aguas.

Curiosidad: dice la leyenda que esta cisterna fue antecedida por una mezquita musulmana, construida probablemente entre los siglos XI y XII.



#### CAPILLA DE SAN JUAN, EL BAUTISTA – CUBA

38.443866, -7.379113  
*Monsaraz*

Esta ermita, englobada desde el siglo XVII en el Baluarte de São João (San Juan), presenta una curiosa forma cúbica de carácter morisco, lo que llevó algunos investigadores a pensar que es una antigua cuba árabe. Otros, sin embargo, le atribuyen un origen quinientista, periodo en el que el mudejarismo influyó fuertemente en la arquitectura alentejana. El interior del templo se encuentra revestido por pinturas murales realizadas por artistas de Évora en 1622.



#### ERMITA DE SAN BENITO

38.446736, -7.378632  
Monsaraz

Establecida en los afueras de la villa, esta capilla, fundada en los finales del siglo XVI, con los donativos de los habitantes de Monsaraz con el propósito de servir las fiestas religiosas y los cultos dominicales, fue construida en el perímetro abaluartado seiscientista. De estructura sencilla y rectangular, se divide en dos planes distintos, que corresponden a la nave y a la capilla mayor, contando, además, con una sacristía adjunta a estos dos cuerpos. La nave está cubierta por bóveda de cañón y la capilla mayor revestida por cúpula, que está decorada con pintura mural, realizada en 1629, con símbolos del patrono: la mitra, el cáliz, el báculo y la cruz de Aviz. La fachada principal está dividida en dos asentamientos y ladeada por contrafuertes. En el primero fue rasgada la portada, de marco rectangular, ceñida por dos ventanas con el mismo formato. El conjunto es finalizado por un frontón triangular, rasgado al centro de la luneta.



#### ERMITA DE SAN LÁZARO

38.442317, -7.375915  
sopé de Monsaraz

Fundada en el siglo XIV, esta ermita está localizada en las inmediaciones orientales de Monsaraz, en el camino para la ermita de Santa Catarina. De formato sencillo y rectangular, esta ermita de estilo gótico sirvió de apoyo espiritual a la leprosería adyacente. Subsisten, actualmente, las paredes exteriores en albañilería de pizarra y el arco gótico de la puerta de entrada. Por su fachada se presume que habrá tenido un tejado de dos aguas, apoyado en viguería de madera.



#### ERMITA DE SANTA CATARINA

38.444646, -7.371678  
sopé de Monsaraz

Construida en el siglo XIII, esta ermita está situada en los afueras de Monsaraz. Su edificación acastillada, además de los símbolos encontrados, indican que habrá sido alzada por los caballeros de la Orden del Templo y que habrá servido de amparo a los viajeros que por allí pasaban. El templo es constituido por dos cuerpos distintos, la nave de formato rectangular y el ábside de configuración hexagonal. El ábside es rematada por un conjunto de merlones que forma una torre, edificada en el siglo XVI. La fachada, de modelo sencillo, es abierta en la parte inferior por una portada de marco recto, sobre el cual se encuentra una luneta. En su interior, la nave presenta un espacio vasto con arco románico que abre paso al ábside. Esta está cubierta por una cúpula ojival, bajo la cual fue rasgado un conjunto de arcos rematados por friso denticulado.



#### ERMITA DE SAN SEBASTIÁN

38.446135, -7.388047  
*sopé de Monsaraz*

De traza quinientista, es una típica construcción de las pequeñas iglesias rurales que existen en el Alentejo, compuesta por nave y ábside con cúpula hemisférica, revocada y cayada. Antaño, perteneció al ayuntamiento de Monsaraz que en ella organizaba la Fiesta Anual de febrero, y participaría en el profundo culto del mártir centurión romano que, a partir de D. João III o D. Sebastião, se intensificó en la provincia transtagana. Tiene huellas de antigua composición pictórica mural, de que se puede ver, del lado derecho del ábside, un panel que representa a San Francisco recibiendo los estigmas, obra aparentemente de albores de seiscientos. Después de un relativo abandono, sufrió grandes mejoras en los últimos años de la década de 1960, a expensas de la Casa Leal, de D. Catarina Saramago y de otros anónimos benefactores parroquianos.



#### CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE ORADA

38.455017, -7.373414  
*Ferragudo*

Aunque pertenezca a la Orden de los Agustinos Descalzos y que su fundación formal date de 1670, el convento sólo empezó a ser construido en 1700 por el Prior João Calvario. Sin embargo, debido a sus grandes dimensiones, sólo fue posible proceder a la inauguración en 1741, sobre todo debido a los esfuerzos de los priores del término de Santiago y del Convento. La fachada representa el estilo barroco de la época de D. João V, adaptada por las órdenes mendicantes. El alpendre es constituido por un arco y dos anchas ventanas laterales, correspondientes al antecuerpo que precede el cuerpo principal, protegido por pilastras en pizarra, contornando tres ventanas de cornisas. El interior del alpendre es compuesto por una bóveda de arista y tres portadas, dos laterales de pizarra y la principal de mármol blanco, compuesta por el corazón del patrono, San Agustín. La nave pavimentada con ladrillo regional presenta una arquitectura y ornamentación común a los edificios monásticos de la época, sobre todo en la falta de decoración interior. La capilla mayor de vasta planta cuadrada es antecedida por un elevado arco triunfal. Según las tradiciones locales, la Orada de Monsaraz tiene su nombre asociado al condestable D. Nuno Álvares Pereira, que aquí rezaba antes de las batallas contra Castilla.

Curiosidad: en 1587, un vaquero montesarense, cuyo nombre era Manuel Gonçalves, entregó sus animales a Nuestra Señora de Orada con el intuito de ver su producto empleado en la constitución de dotes de matrimonio para las muchachas huérfanas de la región de Monsaraz. En mediados del siglo XX, el ayuntamiento todavía inscribía en sus presupuestos una suma destinada a los dotes de matrimonio de las doncellas de Monsaraz. El dinero, ese, ya no venía de la venta del ganado como había estipulado Manuel Gonçalves cuatro siglos antes, sino del cofre municipal.



## MUSEO DEL ACEITE DE OLIVA - SEM-FIM

38.454425, -7.381411  
Rua das Flores 6, Telheiro

La sala de las prensas dio lugar a la sala del restaurante. Se mantuvieron los colores, los pavimentos, las asnas del techo, las prensas, todo lo que todavía restaba del lagar original.

En esta sala está el Sin-Fin, geminado con el granero. El Sin-Fin es una máquina, un huso que transportaba las aceitunas del granero, en donde se limpiaban para la batidera. Aquí eran molidas y la pasta resultante, despajada en las moriscas, se prensaba y al otro lado el aceite decantado escurría para

los grandes depósitos de agua herviente. Se probaba de inmediato el primero, el más virgen de todos, con un trozo de pan que tostaba espetado en un alambre en las salamandras. Estas calentaban el agua y calentaban el invierno. Lo que sobraba de este proceso iba para el Infierno o para el Ladrón, porque se derramaba siempre un poco para llevar para casa.



## CASA DEL “CANTE”

38.451821, -7.380472  
Rua da Fonte 38, Telheiro

En Alentejo, la historia de la región y de sus gentes es anunciada por las calles en un convivio y tradición que subsistió hasta nuestros días.

Cantado en grupo y, originalmente, por hombres del campo, el “cante” cuenta, a través de “modas” alentejanas, la historia de su pueblo y del Alentejo.

El “cante” alentejano, candidato a ser clasificado como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, evoca la vida dura de los alentejanos en los trabajos agrícolas. Los “ranchos”, grupos de personas que trabajaban en el campo, amenizaban la dureza del trabajo cantando a voces los temas de la vida.

Este “cante” sobrevivió hasta nuestros días por influencia de los grupos corales alentejanos, que son los “embajadores” de esta forma tan representativa de nuestra tradición musical.

La “Casa del Cante” es un espacio que tiene como objetivo la promoción, exaltación y estudio del “cante” alentejano. Resulta de la recualificación y adaptación de la antigua Escuela Primaria del Telheiro para sede social del Grupo Cultural y Deportivo del Ayuntamiento de Monsaraz.

En este lugar realiza el Grupo Coral del Ayuntamiento de Monsaraz sus ensayos y recibe los visitantes. Aquí es posible conocer la historia del “Cante” en el municipio, asistir y participar en los ensayos.



## REGUENGOS DE MONSARAZ

Cerca del siglo XVIII, Reguengos se dividía en dos aldeas, la de Arriba y la de Abajo, y en esta existía una ermita dedicada a Santo Antonio. Después estas aldeas sufrieron un gran impulso demográfico y urbanístico, sobre todo el núcleo formado alrededor de la ermita de San Antonio, que quedó patente en la acción de sus moradores en lo que atañe a la pastoricia, a los lanificios y a la labra de las viñas. Estas acciones marcaron definitivamente el desmembramiento de las aldeas de los Reguengos frente a la municipalidad de la Caridade, que condujo, en 1752, al pedido de establecimiento de la nueva municipalidad de Santo António dos Reguengos, algo que vendría a ser instituido todavía ese mismo año.

En el siglo siguiente, el explosivo salto económico de las aldeas de los Reguengos –resultante de la labor de la fábrica de lanificios, fundada por José Mendes Papança, y de la parcelación de tierras en los afueras de Reguengos y su amplia distribución por los antiguos depositarios de la Casa de Bragança– constituyó una fuerza de progreso técnico y desarrollo de la villa que, a par del crecimiento de la población, justifica las bases administrativas que conducen a la primera transferencia de la sede del municipio de Monsaraz para la Aldeia dos Reguengos, hecho que ocurre el día 17 de abril de 1838. Sin embargo, las querellas entre Monsaraz y la Vila Nova dos Reguengos –creada, entonces, por licencia de la reina D. Maria II (1840), por los servicios prestados por los habitantes de Reguengos a su causa– sólo cesaron en 1851, cuando el municipio queda en definitiva sedado en Vila Nova dos Reguengos, poniendo término a las sucesivas mudanzas que ocurrieron durante este periodo. Este es un momento de cambio para las gentes de Vila Nova dos Reguengos.

En 1852, aparece su propia administración y tiene inicio el primer mandato de Manuel Augusto Mendes Papança, la mayor personalidad del municipio (fue alcalde entre 1852-1865, 1868-



1871 y 1876-1877). Durante el periodo de gobierno de Manuel Augusto Mendes Papança, la villa sufre grandes cambios urbanísticos. Desde luego, nuevas calles largas fueron diseñadas, se adaptaron los antiguos caminos y se dotó la villa con un nuevo centro. Efectivamente, el principal centro de la villa se desplazó de la Plaza de Santo António (San Antonio de Padua) hacia la Plaza da Liberdade (de la Libertad), en donde se construyó la nueva Casa Consistorial del Municipio (inaugurada en 1869). También en esta plaza, vendría a edificarse la nueva iglesia, cuyo proyecto de António José Dias da Silva data de 1887.

Otros edificios indispensables para regular el funcionamiento de la Vila Nova dos Reguengos fueron construidos, tales como el Hospital (1871), nuevos pozos en varios lugares de la villa, el Matadero Municipal (1871), el Cementerio (1866) y el empedramiento de las calles (1871). El surto urbano fue debidamente acompañado por el desarrollo agrícola y por la instalación de industrias de paños, vitivinicultura y olivicultura.

El alcalde, Manuel Papança, fue uno de los promotores de este proyecto, creando una comisión de grandes propietarios para proceder a la compra de una gran área de terrenos

de la Casa de Bragança en Reguengos, de forma a que fueran divididos en bancales, con el propósito de que fueran distribuidos por la población a bajos costes, atendiendo a la condición de la plantación de viñas (1 millón de cepas fueron plantadas), desarrollando prodigiosamente la producción vinícola en la región.

Esta expansión, a finales del siglo XIX, contribuyó a unificar los núcleos de Reguengos de Arriba y de Abajo. Característico de la mudanza del siglo es el surgimiento de unidades industriales, tales como las molineras y la nueva central eléctrica (1904), que se adaptaron a los antiguos edificios abandonados.

Acompañando este crecimiento industrial, aparece en este inicio de siglo la estación de trenes, que revolucionaría los transportes de personas y de mercancías y, principalmente, ampliaría el núcleo de la villa con una arteria de conexión que poco a poco estaría cercada por casas viviendas. El día 9 de diciembre de 2004, Reguengos de Monsaraz asciende a la categoría administrativa de ciudad.



### PLAZA DE SAN ANTONIO DE PADUA

38.425562, -7.532538

*Praça de Santo António, Reguengos de Monsaraz*

En una altura en que la localidad se dividía entre Reguengos de Arriba y Reguengos de Abajo, la Plaza de Santo António – ubicada en Reguengos de Abajo – era el centro del pueblo. En esta plaza se situaba la ermita de San Antonio, pequeña, estrecha y muñida tan sólo de una capilla mayor y un alpendre, pero de gran importancia histórica para la localidad. Gracias a ella, los habitantes autóctonos dejaron de desplazarse a la aldea de la Caridade, pasando a practicar el culto en la capilla de San Antonio. Alrededor de esta ermita y de la propia Plaza de Santo António se fue constituyendo un fuerte núcleo habitacional y urbanístico (que quedó posteriormente conocido como la “Aldea de los Palacios”), que acabó por conducir a la institución del ayuntamiento de Santo António en 1752 por despacho de D. Frei Miguel de Sousa (cuyo verdadero apellido era Távora), en aquel entonces arzobispo de Évora.

### NUEVA CASA CONSISTORIAL DEL MUNICIPIO – AYUNTAMIENTO

38.424645, -7.534980

*Praça da Liberdade, Reguengos de Monsaraz*

Anteriormente instalado en la Casa Rojão (situada en una de las arterias de la Plaza de Santo António), el Ayuntamiento pasó, a partir de 1869, a ocupar un edificio propio, de propensión neoclásica, construido en la nueva Praça da Liberdade (de la Libertad) de la villa por el maestro arquitecto Manuel Joaquim dos Santos Galhordas. Edificio constituido por tres cuerpos bien demarcados, presentando el cuerpo central un atrio abierto por cinco arcos de medio punto asientes en columnas, al que se accede a través de una amplia y doble escalinata que se abre lateralmente. Destaca en este conjunto la fachada principal del edificio, rematada por frontón triangular que, en el tímpano, presenta las armas del municipio.

Curiosidad: la construcción de la nueva Casa Consistorial del Municipio estuvo envuelta en apremiadas opiniones sobre el mejor local para su edificación. La gran mayoría de los gobernadores de Manuel Papança estaba a favor de su construcción en las inmediaciones de la Plaza de Santo António, razonando que el lugar “es sin duda el más propio y competente para esta edificación, por ser un punto central y de los más concurridos de esta villa y por eso preferible a cualquier otro”. Visionario y resuelto en sus convicciones, Manuel Papança consiguió, pocos meses después, que el gobierno cambiara el sentido de su voto y decidiera por la construcción del nuevo Ayuntamiento en la plaza central de la villa – la futura Praça da Liberdade. Nació aquí un nuevo concepto urbanístico para la nueva villa.



### IGLESIA MATRIZ DE SAN ANTONIO DE PADUA

38.424196, -7.534421

*Praça da Liberdade, Reguengos de Monsaraz*

Sus raíces históricas se remontan al año de 1887, con la determinación de la Congregación de Reguengos de que se edificara una Iglesia en terrenos más cercanos a la nueva Casa Consistorial del Municipio y, así, incrementar el número de fieles. Después de la deliberación de la Congregación, que contaba con la gratificación de 14 contos de reis, la unidad monetaria portuguesa de entonces, que Manuel Papança dejó en testamento para el efecto, se encargó el proyecto al ilustre arquitecto António José Dias da Silva, autor de la Plaza de Toros del Campo Pequeno, que diseñó el edificio con el espíritu romántico de la época gótica manuelina. En sustitución de la antigua ermita de San Antonio y profesando todavía al mismo santo, la primera piedra sería lanzada el día 27 de octubre de 1887. El día 25 de agosto de 1912 se procedió, finalmente, a su inauguración.

En lo que atañe a su composición, la Iglesia tiene forma de cruz latina y una torre de campana a mitad de la fachada. Su interior es constituido por tres naves, ladeadas por cinco altares, transepto saliente y tres capillas en la zona del ábside. Desde el exterior destacan los grandes arbotantes y la torre de la campana. Más tarde, después del Concilio Vaticano II, sufrió obras de adaptación a la ordenación determinada por la reforma litúrgica.

### BUSTO DE BRONCE DE MANUEL AUGUSTO MENDES PAPANÇA

38.424442, -7.534771

*Praça da Liberdade, Reguengos de Monsaraz*

Las obras se iniciaron en septiembre de 1932 y fueron dirigidas por el autor del proyecto, el escultor Costa Mota. Se pretendía, con esta estatua, hacer un homenaje duradero, siempre visible y eterno, al gran benemérito de Reguengos de Monsaraz, aquel a quien todos llamaban, respetuosamente, el viejo Manuel Papança. Un mes después, el día 13 de octubre, el busto de Manuel Augusto Mendes Papança fue inaugurado con la presencia del Alcalde Braz Garcia da Costa, quien subrayó que el lugar en donde el monumento fue alzado –el tablero naciente de la Plaza da Liberdade (de la Libertad)– fue escogido por ser precisamente aquel en el que el busto quedaba entre la Casa Consistorial y la Iglesia Matriz, las dos más grandiosas obras de Manuel Papança.



#### ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS

38.390643, -7.550788

*Herdade do Esporão, Reguengos de Monsaraz*

Inserida en el complejo de la Herdade del Esporão, la ermita dedicada a Nuestra Señora de los Remedios fue construida por orden del mayorazgo João Mendes de Vasconcelos en el inicio del siglo XVI. Desde luego, esta ermita se convirtió en objeto de un intenso culto popular en la región, algo que se observó hasta el siglo XVIII.

El cuerpo principal de la ermita es precedido por un nártex rectangular abierto por tres arcos de medio punto, edificado en el siglo XVIII. La capilla ostenta una estructura rematada por merlones, de reminiscencias militares, extendiendo un modelo tardío del gótico alentejano. El cuerpo de la nave, de proyección rectangular, está enteramente privado de decoración, exhibiendo el aparato rústico de la pared de al fondo de la fachada principal, un espacio cubierto por bóveda de arista asiente sobre ménsulas al gusto manuelino, cuyas llaves ostentan la Cruz de Cristo y el escudo de armas de los patronos. La capilla mayor, de formato cuadrangular y menor dimensión que la nave, se encuentra, también, cubierta por bóveda de aristas, con altar y nicho ornamentado por la patrona. Este espacio está totalmente cubierto por pinturas murales de exuberantes adornos brutescos y marcos que agregan alegorías marianas y del Espíritu Santo, ejecutadas en 1711, posiblemente por un taller de Évora.

#### TORRE DEL ESPORÃO

38.390878, -7.551471

*Herdade do Esporão, Reguengos de Monsaraz*

Las primeras referencias a la Herdade del Esporão son del siglo XIII, época en la que la finca era propiedad de D. João Peres de Aboim, señor de Portel y consejero de D. Afonso III. En lo que atañe al periodo en que fue edificada la Torre, no hay evidencias, pero es probable que haya sido construida por orden de Álvaro Mendes de Vasconcelos, entre 1457 y 1490. Edificada en el territorio de la familia, tenía como gran propósito halagar su linaje y su nueva condición social que se hallaba en ascensión.

De forma cuadrangular, la torre está dividida en tres niveles con fenestraciones en las plantas superiores, armonizadas simétricamente. En la fachada principal fue construida una escalinata sobre un arco. La torre fue, mientras tanto, objeto de un restaura, con el objetivo de devolverle su antigua y original traza.

Actualmente, en la planta baja de la Torre se puede visitar el Museo Arqueológico, en donde se exponen distintas vestigios del Esporão y piezas del Complejo Arqueológico de los Perdigoës.



#### ERMITA DE NUESTRA SEÑORA CARIDAD

38.447116, -7.563737  
*Rua Velha, Caridade*

Esta pequeña ermita tiene orígenes muy antiguas, anteriores, según los historiadores, a la misma ermita de San Antonio de Reguengos. Construida probablemente todavía en el siglo XV, esta ermita, típica de las construcciones religiosas rurales alentejanas, posee todavía evidentes rasgos góticos y manuelinos que hacen de ella una de las más valoradas iglesias del municipio. Posee una capilla mayor, de bóveda de crucería, totalmente cubierta por pinturas murales que datan del periodo manuelino y barroco.



#### PLAZA DE TOROS JOSÉ MESTRE BATISTA

38.420430, -7.535574  
*Campo 25 de Abril, Reguengos de Monsaraz*

Deseo antiguo de los reguenguenses, la edificación de la Plaza de Toros sólo empieza a prepararse a finales del primer cuarto del siglo XX, mediante formación de una sociedad anónima por cuotas con un capital superior a 200 contos, unidad monetaria portuguesa de entonces, destinado a dicha construcción. De autoría del maestro António Caeiro do Forno, la plaza fue alzada con piedra, cal y ladrillo. Con aforo para unas tres mil personas, lugares llenos de comodidad y con la seguridad abonada por la comisión dirigida por el subdelegado de sanidad del municipio, la plaza pudo finalmente ser inaugurada el día 15 de agosto de 1924, con una asistencia llena de entusiastas. Recién restaurada, esta plaza sigue ofreciendo excelentes espectáculos taurinos.



## PALACIO ROJÃO - BIBLIOTECA MUNICIPAL

38.424802, -7.533474

*Rua Conde de Monsaraz 30, Reguengos de Monsaraz*

Construido en la primera mitad del siglo XIX, en pleno centro histórico del pueblo, para domicilio urbano de la familia Papança, este palacio, aunque inconcluso, constituyó una arrojada edificación para su época. Inspirado en el estilo romántico, revela algunos rasgos moriscos en su fachada.

La fachada es de grandes dimensiones y contiene algunas puertas y decenas de ventanas que revelan su suntuosidad. En su interior hay diversos espacios que antaño tuvieron otros fines, pero que, después de la recualificación del edificio para su adaptación a Biblioteca Municipal, mantienen las estructuras.

Desde luego, al vestíbulo abovedado de la entrada sigue una colosal escalinata de acceso a la primera planta, revestida con yeso pintado y mármol trabajado, y extraordinariamente iluminada por la principal de las tres lucernas del palacio. La planta baja es compuesta por dieciséis habitaciones sin gran historia, con excepción de la cisterna.

La primera planta, el área noble del palacio, es formada por veintidós habitaciones. Dos largos pasillos salen de la escalinata, cada uno recibiendo iluminación de su lucerna. Por su riqueza, parte significativa de los elementos del salón principal, de la sala de los frescos y de la sala azul se conservaron hasta el día de hoy. La sala azul, con su techo y paredes pintados con ese color, es compuesta por imágenes geométricas, aves y flores, y una chimenea de calentamiento. El salón principal, que ocupa el espacio de cinco

balcones de la fachada y tiene tres arcos en medio, tiene la segunda chimenea de calentamiento del palacio. La sala de los frescos, vuelta hacia el jardín, es compuesta por diversos frescos—cuarenta y cuatro— que ocupan las paredes, el techo y las puertas.

Entre 1975 y 1988, las dieciséis habitaciones que aquí se hallaban fueron adaptadas a aulas y despachos de la secundaria, hasta que en 2013 se procedió a la restructuración e inauguración de este espacio como Biblioteca Municipal, un espacio compuesto por cerca de treinta mil libros y una exposición permanente dedicada a las Artes y Oficios Tradicionales de Reguengos de Monsaraz.

En el exterior, es posible encontrar un bellissimo espacio amplio que está distribuido por tres jardines temáticos distintos: el Jardín de la Metáfora, el Jardín de la Palabra y el Jardín del Silencio. El hilo conductor es un abecedario que traduce letra tras letra los elementos que integran el Municipio de Reguengos de Monsaraz, conduciendo al visitante en un viaje cultural.

El espacio invita a la lectura, enmarcada por la variadísima vegetación existente que repetidamente puntúa el espacio, permitiendo la creación de zonas de sol y sombra.



## EXPOSICIÓN PERMANENTE DE ARTES Y OFICIOS TRADICIONALES

38.424802, -7.533474

*Biblioteca Municipal, Rúa Conde de Monsaraz 30, Reguengos de Monsaraz*

Son diversas las colecciones que actualmente se encuentran en la Exposición Permanente "Artes y Oficios Tradicionales", a través de las cuales pretendemos reconstituir memorias del modo de vida de un pueblo que tiene, en la tradición y en los valores, un reflejo muy significativo de su identidad cultural.

El vino, la viña, la agricultura, los lanificados, el barro y los cobres fueron y son elementos vivos de la historia, cuya colección constituye no sólo una forma de reproducción material de uno o distintos modos de sabiduría popular, sino también elementos que contribuyeron, de una forma significativa, a la evolución social y económica del municipio.

Por supuesto, la mayor y la más importante colección de la exposición es aquella que está relacionada con la viña y el vino. Es una colección con cerca de mil piezas, que demuestran todo el proceso evolutivo del vino, desde el tratamiento de las vides, a la cosecha de las uvas, hasta la comercialización del vino en las antiguas bodegas. Por ello, se recreó una bodega con sus pipas, los potes, las mesas y los bancos, la barra, la floja iluminación, donde

es posible ver in loco todo este proceso.

También en el ámbito de esta colección, es posible recordar o conocer los antiguos vehículos de tracción bovina o équida, que eran utilizados como vehículos de tiro, muchos de ellos destinados al transporte de la uva de las viñas hacia las bodegas.

Las demás colecciones, menos significativas en términos de piezas disponibles, pero igualmente importantes como elementos históricos, se relacionan con las otras artes que se fueron desarrollando en el municipio, sean las relacionadas con las prácticas agrícolas –utensilios para trabajar la tierra–, sean las relacionadas con el desarrollo del barro, del cobre y de las mantas alentejanas.

Otra práctica, no menos común en la región y todavía con alguna visibilidad en algunas zonas más rurales, es la transformación de la leche (sobre todo de cabra y de oveja) en quesos. Aquí, a semejanza del proceso transformativo de la uva en vino, se recreó de igual forma todo el proceso, desde la colecta de la leche en las vasijas hasta el fabrico de los quesos en las queserías.



## AUDITORIO MUNICIPAL

38.423974, -7.534901

*Praça da Liberdade, Reguengos de Monsaraz*

El lejano día 4 de julio de 1915, domingo, Joaquim Lopes Fernandes Franco e Ignacio Villa Bañez inauguraron el Salão Teatro Liberdade (Salón Teatro Libertad), con la grande y emocionante película cinematográfica "Los Tres Mosqueteros", realizada por J. Searle Dawley, haciendo de este la nueva gran sala de espectáculos cinematográficos de Reguengos de Monsaraz. A partir de mediados de los años 50 y hasta 1962, el Salão Liberdade fue dejando de reunir las condiciones necesarias a funcionar como sala de espectáculos, por

lo que se resolvió cerrarlo. Se procedió, entonces, a la construcción de un nuevo cine, obras que duraron hasta finales de 1965. Fue inaugurado el 8 de enero de 1966, a las nueve de la noche, con la proyección de "La Caída del Imperio Romano". Actualmente, este edificio, mientras tanto restaurado, es el principal lugar de eventos y espectáculos del municipio, acogiendo además la proyección de cine todos los fines de semana.



## MUSEO JOSÉ MESTRE BATISTA

38.424587, -7.535133

*Rua 1.º de Maio, Reguengos de Monsaraz*

Inaugurado el 30 de mayo de 2014, el Museo Mestre Batista homenajea a uno de los más ilustres caballeros taurinos portugueses, nacido en el municipio, más exactamente en el ayuntamiento de Campo.

En este espacio, los aficionados podrán apreciar las piezas profesionales y personales más relevantes del caballero. Entre las piezas cedidas por la "D. Tina" Mestre Batista, viuda del torero, están en exposición casacas, un traje corto completo, chaquetas, trajes de luces de los banderilleros, la cabeza, el crin y una pata del caballo Falcão, sillas de montar y dos sillines a la inglesa, diversos arreos "de cortesía", frenos y estribos.

Además de estos, distintos objetos personales del caballero como relojes de bolsillo con corriente en plata, hilo con crucifijo en plata, puños de botón en plata, anillo de boda y debido librito de Padua, libro de oraciones con portada en madreperla, gafas de lectura y trofeos enriquecen la colección.

En este espacio es todavía posible adquirir la edición especial del vino Reguengos Reserva, lanzado por la CARMIM en homenaje a José Mestre Batista (1940-1985).



## PARQUE DE LA CIUDAD

38.422348, -7.536823

*Campo 25 de Abril, Reguengos de Monsaraz*

Recién recalificado, este “pulmón” de la ciudad concilia la belleza de la vegetación característica del Alentejo con el elemento agua.

Todo este espacio es franqueado por una representación del río Guadiana, tal y como era antes del llenado del embalse de Alqueva, donde, por entre las varias curvas que configuraban el recorrido del río, se pueden encontrar pequeñas cascadas representativas de los muchos molinos y aceñas que antaño eran el sostén de mucha gente del municipio.

Es un espacio abierto que permite la realización de distintas actividades al aire libre apoyadas por un quiosco, un restaurante-bar con terraza, parque infantil,

zona de meriendas, zonas verdes y variadísimas piezas de mobiliario urbano, que invitan al reposo y contemplación del espacio.

Además de las zonas verdes y zonas de agua, es también posible conocer algunas de las hierbas aromáticas típicas de esta región, que ocupan grandes canchales que invitan a disfrutar de estos aromas y una gran diversidad de árboles que fueron elegidos y plantados por los alumnos de las escuelas del municipio.



## MERCADO MUNICIPAL

38.423210, -7.536100

*Avenida António José de Almeida, Reguengos de Monsaraz*

Cerca del Parque de la Ciudad, el Mercado Municipal se encuentra a dos pasos del centro de Reguengos de Monsaraz.

Fue inaugurado en 1966 y se destinaba a la comercialización de productos locales y de pescado fresco.

En 2013 fue remodelado, incluyendo a partir de entonces, además de las áreas destinadas al comercio de hortalizas y pescado fresco, una galería comercial que responde a las necesidades de un público diversificado.

Aquí es posible encontrar productos exclusivos del Alentejo como el pescado del río, las hierbas aromáticas (cilantros, oréganos, etc.), hortalizas (judías verdes, verdolagas,...), productos silvestres (espárragos, gurumelos) y

productos producidos por métodos tradicionales (embutidos, queso, pan).

El edificio incluye restaurantes, terrazas y espacios exteriores ajardinados, que permiten disfrutar de agradables momentos de ocio.

En su interior destacan también, como elementos decorativos, pinturas murales de autoría de Gonçalo Jordão y representativas de productos de la región.

El Mercado Municipal alberga también la Oficina de Turismo de Reguengos de Monsaraz.



## PARQUE DE FERIAS Y EXPOSICIONES

38.423212, -7.530026

*Rua dos Mendes, Reguengos de Monsaraz*

El Parque de Feiras e Exposições de Reguengos de Monsaraz es una infraestructura que contempla diversos espacios con distintos usos.

El Pabellón Multiusos, con un área de cerca de 2800 m<sup>2</sup>, dispone de sala de conferencias, bar, vestíbulo y tres salones multiusos.

La zona exterior del Parque de Feiras e Exposições es compuesta por un anfiteatro al aire libre con capacidad para 1500 personas y áreas destinadas a la implantación de ferias, escenarios, fiestas o cualesquiera infraestructuras necesarias a diversos tipos y formatos de eventos.

Es además en este parque que se encuentra el Centro Hípico, compuesto por pista de pruebas con gradas, pista de calentamiento, pista de guías, picadero cubierto e instalaciones de apoyo. Este es el lugar en donde se realizan, entre otros, grandes eventos como las Fiestas de San Antonio, la ExpoReg y el Rally Todoterreno Ervideira, entre muchos otros.

El Parque de Feiras e Exposições de Reguengos de Monsaraz está servido por diversas zonas de aparcamiento con capacidad para cerca de 450 vehículos.



## PISCINAS MUNICIPALES

38.429489, -7.533140  
*Rua Doutor António Vaz Natário, Reguengos de Monsaraz*

El complejo de las piscinas está integrado en la Zona de Desporto e Recreio (Deporte y Ocio) en Reguengos de Monsaraz, con el objetivo de fomentar el deporte y el ocio. Esta zona se sitúa a la salida de la ciudad de Reguengos de Monsaraz rumbo a Alandroal.

Está compuesto por cinco piscinas: olímpica con ocho pistas, piscina de saltos, piscina de ocio, piscina para niños y piscina cubierta para el aprendizaje.

## ZONAS DE DEPORTE Y OCIO

38.429299, -7.530078  
*Rua Maria João Pires, Reguengos de Monsaraz*

38.445493, -7.483924  
*Rua Teófilo Conde Fialho, São Pedro do Corval*

38.337199, -7.510535  
*Largo da Liberdade, São Marcos do Campo*

38.44731, -7.563344  
*Rua Velha, Caridade*

38.468552, -7.382378  
*Rua da Escola, Outeiro*

38.361993, -7.472271  
*EM1129, Campinho*

El Polideportivo y los Campos de Tenis están inseridos en la Zona de Desporto e Recreio de Reguengos de Monsaraz.

Estos espacios pretenden ofrecer una solución para las necesidades de los amantes de la actividad física al aire libre y dinamizar el deporte a través de la práctica del fútbol, del voleibol, del balonmano, del baloncesto, del tenis, entre otros.

A semejanza de este, hay otros campos polideportivos en São Marcos do Campo, São Pedro do Corval, Caridade, Outeiro y Campinho.





SENSACIONES



## SABORES AUTÉNTICOS

En tierras alentejanas, es perfecta la relación existente entre los platos regionales creados por la gente de esta tierra y los vinos aquí producidos.

Los tan diversificados sabores de la gastronomía típica reflejan el sabio aprovechamiento y combinación de excelentes hierbas aromáticas, del aceite de oliva y del pan.

En las soberbias entradas nunca falta el tradicional pan alentejano, acompañado de aceitunas, queso de cabra o de oveja y los famosos embutidos de cerdo negro...

A lo largo del tiempo, la cocina regional alentejana ha sido enriquecida, sobre todo, por las influencias de un clima de características acentuadas que, sea en verano, sea en invierno, siempre dibujó los contornos del modo y de la calidad de vida del pueblo alentejano. El recurso a la imaginación y a lo que es asequible sin grandes costes fue la solución perfecta.

Aparecieron así en la mesa de las cocinas de los montes y pequeños pueblos la "açorda alentejana", las "migas de espargos bravos com ovos"

(espárragos bravos con huevos), las "silarcas" (gurumelos), la "favada" (fabada), las "migas de porco" (cerdo), el "ensopado de borrego" (guiso de cordero), o los bellísimos platos de caza confeccionados con conejo, liebre, perdiz o jabalí.

La selección de vino es actualmente un arte promovido por los inúmeros productores reputados internacionalmente. La alianza entre la gastronomía y los vinos alentejanos fueron considerados por los turistas dos de los principales atractivos que hacen del Alentejo un destino de elección.

Los vinos blancos secos y afrutados son perfectos para acompañar las entradas, así como las diversas sopas calientes a base de plantas apetecibles en invierno. En lo que atañe a los tintos, caracterizados por el toque de la madera, son la selección ideal para acompañar el carnero asado en el horno y todos los platos de caza. Que se desengañe quien piensa que el tinto armoniza tan sólo con los platos principales. Este es además la compañía perfecta para degustar los tan famosos dulces conventuales hechos a base de huevos, azúcar, almendras y nueces.

## ACEITES DE OLIVA

Los aceites de oliva de Reguengos de Monsaraz, de notoriedad internacional, ya han conquistado distintos premios.

Sector efectivamente dinámico, el aceite de oliva representa una de las mayores potencialidades de Alentejo, sea a nivel cultural, sea en lo que atañe a la economía de la región. El cultivo milenario del olivo en la región sur del país resultó en un producto de excelencia que no ha dejado de evolucionar a lo largo de los tiempos.

Olivares, aceitunas, lagares... escenario idílico que enriquece la silueta de la llanura alentejana que, en época de cosecha, se transforma, haciendo olvidar temporarily los días calientes para deslumbrar con el verde, el castaño y la vibración de estas gentes. En los días más fríos se hace la "apanha da azeitona" (cosecha de la aceituna), manual o mecánicamente. Este es uno de los más duros trabajos agrícolas. Así se mantienen las tradiciones y se garantiza la calidad de este hilo dorado.

Con aromas y afrutados específicos de la aceituna de la región, este aceite de oliva complejo y de calidad superior tiene origen en las distintas variedades de aceitunas, la Gallega (aceite de oliva suave, dulce, poco picante y poco amargo), la Verdeal y la Cordovil, y es utilizado en la confección de prácticamente toda la gastronomía típica alentejana, lo que le ofrece un toque único y un sabor inolvidable.





## VINOS

La cultura de la viña es milenaria en el municipio de Reguengos de Monsaraz, aunque no representara una actividad fundamental en la economía de la región hasta finales del siglo XIX.

Lo que es hoy una región vitivinícola consolidada tuvo su origen en una intervención efectuada en el final del siglo XIX, cuando Manuel Augusto Mendes Papança, que fue Alcalde durante varias tutelas (entre 1852 y 1877), formó una comisión de importantes propietarios para proceder a la adquisición de una gran área de terrenos de la Casa de Bragança en Reguengos. El objetivo era proceder a la división de estos terrenos en áreas de cultivo y distribuirlos por la población a precios reducidos y con facilidades de pago, con la condición de que en ellas se plantara viña. Esta intervención originó la plantación de cerca de un millón de vides, lo que llevó a un prodigioso desarrollo de la producción vinícola en tan sólo cinco años. A finales del siglo XIX, otra personalidad destacó como defensor de las viñas reguenguenses. Joaquim Rojão tuvo una actividad precursora en lo que atañe a la cultura de la viña, en particular en uno de los periodos más negros

de la historia vinícola del municipio. En junio de 1893, después de que la filoxera invadiera los viñedos de la región de Reguengos de Monsaraz, organizó localmente una sociedad que llevó el nombre de Comisión de Vigilancia Anti-Filoxérica para combatir aquel terrible flagelo. Con ello, en los primeros años del siglo XX, los vinos de Reguengos consolidaron su fama en el mercado por su innegable calidad.

A finales del siglo XX e inicios del XXI, se asiste a la creación de un creciente número de unidades de enoturismo que encontraron en esta región, conocida por la calidad y tradición de su producción de viña, un terreno fértil para esa actividad y para la producción de vinos.

Entre las castas utilizadas están la Touriga Nacional, Trincadeira, Aragonez, Antão Vaz e Roupeiro, cuyas distintas características pueden ser degustadas en las muchas unidades de enoturismo existentes en el municipio.



## ENOTURISMO

Para quienes pretendan tan sólo disfrutar de un día apacible en el ambiente relajante y tranquilo del Alentejo, probando una copa de vino especial envuelto por un paisaje inigualable, o para quienes desean conocer mejor los vinos de la "Mejor Región de Enoturismo del Mundo", según el sitio de viajes del periódico estadounidense USA Today, la región vitivinícola de Reguengos de Monsaraz es el destino perfecto.

De la uva a la copa existen innumerables técnicas y experiencias que podemos conocer en la región vitivinícola de Reguengos de Monsaraz. Desde el profundo conocimiento de las características del suelo y del clima de la región y de la selección de las castas para conseguir crear el vino idealizado, pasando por las técnicas de plantación, de tratamiento de la viña, de riego, de vendimia tradicional o mecánica, de la evaluación de la uva (azúcar y acidez), del escobajo, fermentación y filtraje a que este néctar está sujeto. A continuación se da inicio a las fases de envejecimiento en barricas de roble, vasijas o ánforas de barro -para los vinos especiales- para posterior embotellado y posible envejecimiento en botella, sin olvidar la prueba y todos los rituales que la componen, desde el tipo de vaso más adecuado a la forma de abrir la botella y preparar el vino para servirlo, evaluando sus características de textura, color y olor. Todo ello para ofrecer finalmente una explosión de sabores y aromas únicos en el mundo al degustar algunos de los mejores vinos a nivel mundial.

Por entre las parras, las cavas y las cubas, todas estas experiencias forman parte de la historia y de la cultura milenarias del municipio de Reguengos de Monsaraz, en donde las viñas son interrumpidas por monumentos megalíticos, ermitas y estructuras bélicas de antaño. En conjunto con bodegas boutique, unidades de turismo rural inigualables, excelentes restaurantes y vinos formidables, este es el enoturismo de Reguengos de Monsaraz.



## EL LAGO

Las albuferas del embalse de Alqueva, con sus 250 km<sup>2</sup> de superficie, 83 km de largo y más de 1100 km de extensión de márgenes, emergen como el mayor lago artificial de Europa.

El Gran Lago, además de poseer una de las más potentes centrales de producción de energía hidroeléctrica de Portugal, es una reserva de agua estratégica e imprescindible para la región.

A lo largo de los más de 200 km de márgenes en el municipio, disfrute de las diversas actividades náuticas y de los inolvidables paseos en barco por entre centenares de islas y recónditos rincones de un inmenso lago, cuyo encanto inigualable cautiva y prende la mirada.

Con el intuito de promover y proporcionar una experiencia verdaderamente única, el Municipio dispone de muelles con infraestructuras de apoyo a deportes náuticos y de atracado de barcos, que funcionan también como lugar de embarque para paseos turísticos al Gran Lago, específicamente en Monsaraz y Campinho.

Cerca del agua, aunque en tierra, se puede disfrutar de diversas áreas destinadas a meriendas al aire libre, equipadas con mesas y bancos sombreados por árboles de gran porte, de miradores de donde se disfruta de una amplia perspectiva para un paisaje asombroso o visitar las aldeas ribereñas.

Por los caminos del municipio es posible observar la fauna y la flora autóctonas o hacer paseos a pie en recorridos preparados para el efecto.

### CENTRO NÁUTICO DE MONSARAZ

38.434134, -7.350701

*Monsaraz*

### MUELLE Y PARQUE DE MERIENDAS DE MONSARAZ

38.426706, -7.382598

*Monsaraz*

### MUELLE Y PARQUE DE MERIENDAS DE CAMPINHO

38.355381, -7.443758

*Campinho*







## ARTESANÍA

### ARTE Y TRADICIÓN

La tradición de la cerámica en esta zona se remonta a tiempos prehistóricos, gracias a la existencia de depósitos y arcillas adecuadas, que siempre han motivado esta actividad.

El pequeño pueblo de São Pedro do Corval revela el ingenio y el arte de saber aprovechar los magníficos barros de las tierras vecinas, al conjugar de forma inteligente las materias primas a las necesidades de explotación agrícola y pecuaria, fabricando las grandes vasijas para el vino, las tareas para conservar la aceituna, los cántaros y botijos para conservar el agua fresca.

De la combinación entre la gastronomía y el arte que surge del torno, por las sabias manos de los alfareros, nacen los imperdibles “asado de borrego” (carnero) y “cocido de carne”, cuyos sabor y textura únicos son ampliados por la preparación en la “tigela de fogo” (cuenco al fuego).

En el Alentejo, las manifestaciones artesanales reflejan la estrecha y secular relación existente entre la gente, el paisaje, las materias primas y la dura e inhóspita sobrevivencia en una región donde el clima en los meses de invierno es frío y agreste.

El fabrico de la manta alentejana en los telares maniobrados por las talentosas tejedoras eterniza los padrones de origen árabe, reproduciendo los más vivos colores de los campos primaverales de Alentejo. Las prendas de vestir en pura lana de oveja, como el “capote”, el “pelico” (un tipo de chaqueta) y los “safões” (tipo de pantalones), son la respuesta eficaz del hombre del campo a la agresividad de las glaciales madrugadas de invierno, que siempre tuvo que enfrentar.

Los muebles pintados alentejanos constituyen un estilo de mobiliario de características populares y regionales, que se enmarca en la artesanía tradicional e involucra tres actividades profesionales: la carpintería, el empajado y la pintura. Son piezas de la más pura y genuina artesanía alentejana. Piezas únicas, que van siendo moldeadas por las manos del artesano en una mezcla de saber y arte.

A los amantes de la tradición y de la autenticidad sugerimos que nos visiten y aprecien la genuinidad del arte alentejano.



## ALFARERÍA DE SÃO PEDRO DO CORVAL®

EL MAYOR CENTRO ALFARERO DE PORTUGAL

38.448390, -7.484555

La tradición de la cerámica en São Pedro do Corval se remonta a tiempos prehistóricos, gracias a la existencia de depósitos de arcillas con características específicas en esta zona del municipio de Reguengos de Monsaraz, que han motivado desde siempre esta actividad.

Por entre potes, ruedas de alfareros y hornos se descubren piezas útiles tradicionales únicas que nos transportan hacia los tiempos antiguos en que el barro se moldeaba a las necesidades de los trabajos de los campos y de las vidas humildes en Alentejo.

Actualmente encontramos en São Pedro do Corval verdaderas obras de arte, sea en la forma, sea en el decorado -la pintura cerámica- hechas con un saber ancestral y una estética característica de la región. A par de la experiencia única de poder ver en vivo el barro moldeado por las expertas manos del maestro alfarero en su rueda y de poder aprender con sus conocimientos y vivencias, São Pedro do Corval, con más de dos decenas de alfarerías en constante funcionamiento, es por excelencia el mayor centro alfarero del país y uno de los mayores de la Península Ibérica.



## ROCA DE LOS ENAMORADOS

38.445501, -7.475669

Este afloramiento natural de granito, en forma de seta, es un valioso testigo de la continuidad de los cultos relacionados con la fecundidad a lo largo de los tiempos.

Adornada de grabados megalíticos del tipo "cuevitas", esta piedra de la fertilidad con más de 2 metros de altura tiene su cima cubierta por un manto de pequeñas piedras sueltas, representativas de un antiguo rito pagano que se mantuvo hasta nuestros días.

Según arcaica tradición, las chicas solteras van allí el lunes de Semana Santa, para consultar el menhir en materia de su matrimonio. Cada piedra tirada a la cima del monumento y que caiga representa un año más de espera por su boda.



## NATURALEZA

El aspecto del paisaje y de la naturaleza alentejanas depende de las estaciones del año: inviernos lluviosos, rigurosos y fríos; primaveras y otoños con temperaturas suaves y lluvias moderadas; veranos extremadamente tórridos y secos.

La región posee un conjunto único de características ambientales que resultan de la combinación de influencias mediterráneas y atlánticas.

Puesto esto, la riqueza cromática de los ciclos de la naturaleza es diferente en cada una de las estaciones del año. En primavera, los campos se visten con los morados y amarillos de las flores silvestres, que componen el verde del prado y de las viñas. En verano, predominan los amarillos acastañados de las inmensas llanuras de producción de secano. En los colores fuertes de otoño dominan los rojos de la "caída de la parra". Los árboles se

desvisten de su follaje pintando el invierno en tonos castaños y grises.

En esta diversidad y amplitud prolifera una simbiosis de olores que cambian según las estaciones del año, consecuencia de una flora diversificada, alguna de carácter perenne, como la encina, el alcornoque, el carrasco, el acebuche, y otra de carácter estacional, como la aulaga, el romero, el poleo y la madreSelva.

También las distintas sonoridades se suceden estación tras estación, con la fauna nativa y migratoria proporcionando conciertos inéditos en un escenario de extrema tranquilidad, que se extiende por las vastas planicies y por el espejo de agua, proporcionado por el Gran Lago Alqueva, resonando en las elevaciones pizarrosas y en el blanco de los montes alentejanos, que salpican el paisaje.



## ASTROTURISMO

DarkSky Alqueva® - Primera reserva, a nivel mundial, con certificación “Starlight Tourism Destination”

El Gran Lago Alqueva es el primer destino en el mundo en ostentar el sello de calidad Starlight Tourism Destination Certification, concedido por la fundación Starlight, con el apoyo de la UNESCO, de la Organización Mundial del Turismo y del Instituto Astrofísico de Canarias (IAC).

Esta certificación fue obtenida a causa de la calidad del cielo nocturno, que detiene particularidades únicas para la práctica y desarrollo del astroturismo, o sea, la selección de un destino cuya principal motivación es la observación del cosmos y de las estrellas.

Las noches límpidas, las temperaturas amenas y la escasa polución luminosa, características de la región, hacen del área circundante al Lago Alqueva una ventana para el universo, con un valor cultural y científico inestimables. De hecho, el cielo siempre ha tenido un rol fundamental en la historia, en los mitos, en los símbolos y en la búsqueda insaciable del Hombre por la comprensión del mundo, bien visible en el patrimonio megalítico del municipio.

Fruto de la toma de conciencia de este importante atractivo turístico, emerge el proyecto

Reserva Dark Sky® Alqueva, verdadera invitación a la contemplación del cielo estrellado y de todos sus elementos, en un contacto permanente y privilegiado con la naturaleza.

Con el intuito de mejorarla calidad del destino, fue creada la Ruta Dark Sky® Alqueva, que incluye unidades de alojamiento, restauración, productores regionales y empresas de animación turística, en lo que atañe a la oferta de servicios relacionados con la observación del cielo. Entre las principales actividades ofrecidas destacan la observación de los cuerpos celestes a través de telescopios; los paseos nocturnos, a pie, a caballo o en canoa; y la observación nocturna de aves y de la vida salvaje.

Con ello, la región del Gran Lago promete a sus visitantes experiencias mágicas de día y por la noche.

Curiosidad: al contrario de lo que podamos pensar, las noches más favorables a la observación de los astros son las de luna nueva, puesto que el cielo está más oscuro, proporcionando así un escenario más propicio a la contemplación de las estrellas y otros cuerpos celestes.



## ALOJAMIENTO

Los montes alentejanos salpican el magnífico paisaje y hacen de la acogida un gesto familiar, revelador del genuino arte de dar las bienvenidas, característica inconfundible de estas gentes. Abrir las puertas de la típica casa de campo y de la tradicional cocina, espacio privilegiado testimonio de un cotidiano intemporal, proporciona sensaciones inolvidales.

Olivares y viñedos circundan el "monte alentejano", donde la carretera se transforma en terapia, satisfaciendo la búsqueda del más exigente de los turistas al regalarle historia, bellos paisajes, tranquilidad, paseos en barco o a caballo, caza y pesca.

Las recetas ancestrales ocultan secretos y despiertan la curiosidad de quienes llegan para quedarse y probar el mejor pan alentejano, las famosas

migas, "açordas" y el "ensopado de borrego" (guiso de carnero) que esparce aromas únicos por toda la casa. En ningún otro lugar del mundo la gastronomía es tan auténtica.

Conciliar esta experiencia con la prueba de los buenos vinos locales y explorar el ambiente circundante posibilitará al visitante experimentar momentos únicos.

El municipio dispone de más de 30 unidades de alojamiento de las más variadas tipologías, desde el Hotel Rural de 4 estrellas al Turismo de Vivienda, incluyendo una gran variedad de unidades de alojamiento Local.



## SPA Y BIENESTAR

Este es el lugar ideal para descubrir un refugio. Un lugar idílico para recobrar fuerzas.

Rodeado por un hermosísimo paisaje, con toda la fuerza que el elemento agua ofrece, es posible disfrutar de terapias naturales, que ayudarán a encontrar el equilibrio y bienestar físico y espiritual.

Experimentar un sencillo masaje o descubrir la vinoterapia, así como

diferentes técnicas de relajación que abarcan todos los sentidos. Baño turco, masaje ayurvédico, cuencas tibetanas, equilibrio energético o sencillamente un baño en un jacuzzi admirando el lago son sensaciones imperdibles.



-  Escrituras de Piedra y Cal
-  Escrituras en el Horizonte
-  Escrituras en el Agua
-  Escrituras en la Senda de Hierro
-  Escrituras en el Valle
-  Escrituras de Mosto e Hilos de Aceite de Oliva
-  Escrituras en los Reguengos
-  Escrituras en al Dehesa
-  Escrituras de Barro

### BIOGRAFIA DA PAISAGEM Reguengos de Monsaraz

9 recorridos en la naturaleza  
9 micropaisajes  
9 historias  
9 anécdotas  
14 aglomerados urbanos  
5 ayuntamientos  
1 provincia  
243 km de extensión total

## RECORRIDOS PEDESTRES BIOGRAFÍA DEL PAISAJE

El encanto que el patrimonio cultural, paisajístico, histórico, megalítico, arquitectónico y social que el municipio de Reguengos de Monsaraz posee puede ser descubierto a través de fantásticas caminatas por recorridos pedestres temáticos.

La red de recorridos pedestres "Biografía del Paisaje" cuenta la historia del territorio del municipio a través de nueve anécdotas contadas al ritmo de los pasos que los recorren. En la totalidad son 243 km de hermosos paisajes rurales llenos de historia y anécdotas que proporcionan al visitante un contacto directo con la gente, costumbres y tradiciones de este municipio.

Son 9 temas, 9 recorridos en la naturaleza, 9 micropaisajes, por todo el municipio que nos transportan hacia mundos hechos de barro, piedra y cal,

de horizontes infinitos, con escrituras en el agua, en el valle o en la dehesa, a través de sendas de hierro, de mosto y de hilos de aceite de oliva a lo largo de estos Reguengos.

Existen además recorridos dentro de grandes heredades que nos transportan por entre viñas, olivos milenarios o por el patrimonio histórico de esta región. De día o por la noche puede seguir estos caminos solo o en grupo, acercándose a cualquiera de las muchas iniciativas de esta actividad que se realizan a lo largo de todo el año.



## AUTOCARAVANISMO

En los últimos 40 años se asistió al desarrollo de un concepto que es actualmente una de las modalidades más practicadas en toda Europa –el autocaravanismo.

Esta pequeña vivienda con ruedas y motor proporciona una experiencia turística de libertad y flexibilidad inigualables.

Viajar en autocaravana es viajar sin horas y muchas veces sin destino; es moverse por la voluntad de descubrir; es vagar por la naturaleza y explorar los rincones y recodos que señalan nuestra historia; es dormir cerca de las murallas de un castillo y sencillamente dejarse mecer por los sonidos más puros.

En Alentejo, el autocaravanismo es sinónimo del inesperado y de aventuras inolvidables, en que la travesía se hace con una mirada más detenida y atenta sobre una tierra de gente serena.

### ÁREA DE SERVICIO DE REGUENGOS DE MONSARAZ

38.421200, -7.535275

Bombeiros Voluntários de Reguengos de Monsaraz  
Campo 25 de Abril, 33, Reguengos de Monsaraz

### ÁREA DE SERVICIO DE TELHEIRO

38.453181, -7.381292

Rua da Fonte, Telheiro

### ZONA DE APARCAMIENTO DE REGUENGOS DE MONSARAZ

38.431058, -7.532850

EN 255, Reguengos de Monsaraz (junto às Piscinas Municipais)

### ZONA DE APARCAMIENTO DE MONSARAZ

38.442586, -7.379836

Monsaraz



## GEOCACHING

Esta es la caza al tesoro de los tiempos modernos. Es el momento de preparar el mapa, el GPS y mucha curiosidad y partir a la descubierta de las diversas "geocaches" diseminadas por el municipio de Reguengos de Monsaraz, con la ayuda de las coordinadas geográficas publicadas en los sites reservados a esta modalidad.

Se intercambian tesoros, se comparten experiencias con los diversos "cachers" y se immortalizan aventuras con las más bellas fotografías, teniendo como escenario el idílico paisaje alentejano.

Las "caches" escondidas en el municipio de Reguengos de Monsaraz son una invitación a la descubierta de lugares de una belleza impar, de castillos medievales, de ruinas con historia, del megalitismo, de islas del Gran Lago Alqueva, de los vastos campos de viñas, de bodegas, etc. Partir a la descubierta de estos tesoros será una experiencia magnífica y un desafío muy enriquecedor a todos los niveles.

## ACTIVIDADES ECUESTRES

La tranquilidad del pintoresco paisaje alentejano recortado en el horizonte por la villa de Monsaraz y bañado por las aguas translúcidas del Gran Lago Alqueva, es el escenario perfecto para una experiencia ecuestre verdaderamente inolvidable y romántica.

Dos sencillos paseos a caballo o en carreta tirada por caballos hacia las clases de equitación, sin olvidar los paseos nocturnos bajo el cielo estrellado de la Reserva Dark Sky®, las ofertas asumen las más distintas formas, duraciones y combinaciones, de modo a proporcionar una sensación única de reposo, a través de un contacto privilegiado con la naturaleza.



## OBSERVACIÓN DE AVES

La enorme variedad de aves existente en esta región permite hacer observaciones privilegiadas del comportamiento de nuestras especies.

Considerado uno de los mejores destinos de observación de aves a nivel nacional, la provincia de Évora reúne cerca de 250 especies de aves, de las que más de 100 pueden ser fácilmente observadas en la zona circundante a la albufera del Gran Lago Alqueva.

La tranquilidad, el paisaje y la cantidad y diversidad de aves existentes en el

municipio invitan a todo el tipo de observadores, de los más amadores a los más expertos, a que disfruten lo mejor de la naturaleza, observando aves como el rabilargo, el silbón europeo, el ánade friso, el pato colorado, la garza blanca, el aguilucho pálido, la grulla común, la canastera común, entre muchas otras.



## CAZA

El Alentejo de vastas llanuras, generosamente embelesado por la naturaleza con una rica fauna silvestre, es el escenario privilegiado para todos los apreciadores del arte de la caza que tienen en el municipio de Reguengos de Monsaraz más de 20 zonas de caza turística.

El hábitat natural de la región, constituido fundamentalmente por terrenos de pasto y matos mediterráneos, invita a la práctica de la caza a los conejos, liebres, zorzales, perdices, palomas, codornices, así como a los jabalís.

En la serenidad del Alentejo, un territorio de tranquilidad e incuestionable valor natural, patrimonial y gastronómico, Reguengos de Monsaraz invita a todos los amantes de la caza a participar en los diversos tipos de caza que se practican en el municipio, como caza al salto; caza en batida, espera nocturna; montar y preparados.

## PESCA

La cuenca hidrográfica del Gran Lago Alqueva garantiza inolvidables jornadas de pesca, tanto amadora como deportiva. Entre sus riquezas piscatorias destacan la perca americana, los barbos, las carpas, los peces sol, los lucios, las anguilas, la cigala y los carpines dorados.

Esta vasta oferta de recursos, provenientes del Gran Lago Alqueva, se traduce en la confección de riquísimos platos típicos, que hacen justicia a la excelencia de la cocina alentejana. De entre ellos, destaca la "açorda" de pescado del río, en que los barbos son la principal estrella, las percas americanas a la plancha en salsa de mantequilla y limón, las cigalas cocidas o a la plancha, entre muchos otros.



## ACTIVIDADES AÉREAS

En la extensa llanura alentejana es fácil dejarse encantar por la belleza de los monumentos y apasionarse por el paisaje a través de un viaje por los cielos. Muy dependientes de la meteorología, las actividades aéreas benefician de un ambiente con condiciones únicas para la práctica de aviación ultraligera, paramotor, vuelos en globo aerostático, entre otras.

Esta experiencia memorable promete a los más osados momentos de perder la respiración, con simulaciones y bautismos de vuelo verdaderamente emocionantes.



## ACTIVIDADES DE TODOTERRENO

Por detrás de la serenidad alentejana es posible descubrir la aventura escondida en las sendas del riquísimo patrimonio histórico y cultural del municipio, en una experiencia llena de desafíos y fuertes emociones. Las actividades de todoterreno en quad, crosskart, bicicleta de montaña, cuatrimoto, motos todoterreno, jeep, entre muchas otras, están disponibles para los visitantes más arrojados.

Además de la vertiente turística, a lo largo de todo el año hay variadísimos eventos dedicados a estos deportes, algunos de popularidad internacional y que se integran en el Campeonato Nacional de Todoterreno, como el Rally Todoterreno Ervideira.



Tribunal  
Cultura  
do fre



AGENDA DE EVENTOS



## ENERO

### “CANTE” A LOS REYES

6 DE ENERO (DÍA DE LOS REYES)

38.442335, -7.381244

*Largo do Castelo, Monsaraz*

Organizado por el Grupo Cultural y Deportivo del Ayuntamiento de Monsaraz - Grupo Coral (ver destaque)

### FERIAS DE ENERO

15 DE ENERO (FIN DE SEMANA SIGUIENTE)

38.423212, -7.530026

*Parque de Ferias y Exposiciones de Reguengos de Monsaraz*

Comercio de productos diversos, animales y máquinas agrícolas.

### FIESTAS DE SANTO ILDEFONSO

ÚLTIMO FIN DE SEMANA DE ENERO

38.485995, -7.472049

*Santo António do Baldío*

Misa, procesión, conciertos, variedades y bailes. Organizado por la Comisión Social de Santo António do Baldío.



### “CANTE” A LOS REYES

El “cante” alentejano, candidato a la clasificación como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, evoca la vida dura de los alentejanos en los trabajos agrícolas. Los “ranchos” –grupos de personas que trabajaban en el campo–, amenizaban la dureza del trabajo cantando a voces los temas de la vida.

Este “cante” persistió hasta nuestros días por influencia de los grupos corales alentejanos, que son los “embajadores” de esta forma tan

representativa de nuestra tradición musical.

Todos los años, por altura del Día de los Reyes, 6 de enero, el Grupo Coral de Monsaraz recupera la religiosidad del pueblo alentejano y su cariño por el Niño Jesús, organizando el “Cante al Niño”. Este evento ocurre en la villa medieval de Monsaraz, cerca del belén de calle, y cuenta con la participación de otros grupos corales invitados.

## FEBRERO

### FESTIVAL DE LA "CACHOLEIRA"

PRIMER FIN DE SEMANA DE FEBRERO

38.464042, -7.398530

*Centro Cultural da Barrada*

*Rua Nova, Barrada, Monsaraz*

Organizado por el Centro de Convivio de Barrada, este es un concurso en que los socios de la colectividad compiten sobre la calidad gastronómica de la "cacholeira" (embutido de cerdo negro), fabricada de forma artesanal. Incluye torneo de "sueca" (juego de naipes), almuerzo convivio y baile.

### PASEO TODOTERRENO RUTA DE LOS FUEGOS"

INICIO DE FEBRERO

Paseo todoterreno, sin carácter competitivo, que recorre caminos rurales y urbanos del municipio y de los municipios adyacentes.

Organizado por los Bomberos Voluntarios de Reguengos de Monsaraz.

### CARNAVALES

FECHA MOVIBLE

Celebraciones de los carnavales con desfiles carnavalescos de las escuelas del municipio, corsos carnavalescos, bailes y concursos de máscaras en diversas localidades, organizados por las respectivas colectividades.

### FESTIVAL DE NATACIÓN

CIUDAD DE REGUENGOS NADANDO

FINALES DE FEBRERO

38.429621, -7.532816

*Piscinas Municipais Victor Martelo*

*Rua Doutor António Vaz Natário, Reguengos de Monsaraz*

Organizado por el Ayuntamiento de Reguengos de Monsaraz -Piscinas Municipales.





## MARZO

### BAILE DE LA PIÑA

Baile tradicional que transcurre a lo largo del mes de marzo en distintas fechas y en diversas localidades del municipio, organizado por las respectivas colectividades.

### CAMINATA DE LAS MUNICIPALIDADES

#### FINALES DE MARZO

Integrado en el proyecto "Caminhar, Limpar e Plantar" (Caminar, Limpiar y Plantar), consiste en una caminata/convivio que se realiza en distintas municipalidades todos los años. Organización del Ayuntamiento de Reguengos de Monsaraz.

### TROFEO DE BICICLETA DE MONTAÑA DE ÉVORA

#### FINALES DE MARZO (FECHA MOVIBLE)

Conjunto de pruebas que, en su totalidad, constituyen el Trofeo de Bicicleta de Montaña de Évora. La sección de Bicicleta de Montaña de la Casa de Cultura de Corval realiza la segunda prueba de este trofeo apoyada por la Federación Portuguesa de Ciclismo.

### FERIAS DEL LIBRO

#### FINALES DE MARZO (FECHA MOVIBLE)

38.424806, -7.533454

Biblioteca Municipal

Rua Conde de Monsaraz, Reguengos de Monsaraz

Organización del Ayuntamiento de Reguengos de Monsaraz (ver destaque).





## FERIAS DEL LIBRO

Realizada en uno de los más bellos y carismáticos edificios del municipio, actual Biblioteca Municipal y antiguo Palacio Rojão, la Feria del Libro es un importante evento, que se realiza anualmente en Reguengos de Monsaraz en el mes de marzo.

Con cerca de dos decenas de ediciones ya realizadas, el evento tiene como principal objetivo la divulgación cultural y la sensibilización de la población para los hábitos de lectura.

Son miles de libros, de variadísimos géneros literarios, que se encuentran

expuestos durante la semana en que transcurre el evento, invitando a los visitantes a un viaje por el mundo de las letras, de la magia y de la imaginación.

Este evento cultural integra diversos espectáculos gratuitos, tales como lanzamientos y presentaciones de libros, tertulias, espectáculos musicales y de danza y diversas actividades para niños.

La realización de la Feria del Libro pretende además promover artistas y escritores locales de un municipio con fuerte tradición en la literatura y en el arte.



## ABRIL

### RALLY TODOTERRENO ERVIDEIRA

MEDIADOS DE ABRIL

38.423436, -7.529598

*Parque de Feiras e Exposições*

*Rua dos Mendes, Reguengos de Monsaraz*

Organizada por la Sección de Motorismo de la Sociedad Artística Reguenguense, esta competición integra el Campeonato Nacional de Todoterreno de la Federación Portuguesa de Automovilismo y Karting y la Copa de Motociclismo (ver destaque).

### CONMEMORACIONES DEL 25 DE ABRIL

25 DE ABRIL

38.424476, -7.534844

*Praça da Liberdade, Reguengos de Monsaraz*

Organización del Ayuntamiento de Reguengos de Monsaraz (ver destaque).

### ESTAFETA DE LOS CLAVELES

INTEGRADO EN LAS CONMEMORACIONES DEL 25 DE ABRIL

38.449764, -7.481542

*Praça Doutor Manuel Fialho Recto, São Pedro do Corval*

Organización de la Casa de Cultura de Corval y del Ayuntamiento de Corval.

### FIESTA DEL PATRONO SEÑOR SAN

MARCOS

25 DE ABRIL

38.340166, -7.511669

*Largo do Cruzeiro, São Marcos do Campo*

Fiesta religiosa con componente cultural.

Misa, procesión, bazar, torada, conciertos y bailes.

Organizado por una comisión de fiestas.



## CELEBRACIONES DEL 25 DE ABRIL

En abril de 1974 ocurrió en Portugal una revolución que puso término a casi cincuenta años de un régimen político totalitario. Esta fecha tan importante en nuestra historia implementó la democracia y la libertad. Fue una revolución que unió las fuerzas armadas y el pueblo en un proceso de paz, que tiene como símbolo una flor: el clavel rojo.

Todos los años se celebra esta fecha de forma muy sentida a través de diversas iniciativas institucionales y populares, en las que se homenajea a los militares y se evocan valores como la libertad.

Las celebraciones incluyen espectáculos musicales con canciones de protesta, pruebas deportivas, como el Maratón de los Claveles, y ceremonias oficiales.



## RALLY TODOTERRENO ERVIDEIRA

Organizada por la Sección de Motorismo de la Sociedad Artística Reguenguense, esta competición integra el Campeonato Nacional de Todoterreno de la Federación Portuguesa de Automovilismo y Karting y la Copa de Motociclismo.

La prueba integra vehículos todoterreno, motos, cuatrimotos y areneros y cuenta con la participación de más de un centenar de pilotos, entre los cuales los principales nombres del todoterreno nacional.

El recorrido selectivo se extiende por las sendas y caminos rurales del municipio de Reguengos y municipios adyacentes de Mourão, Évora, Redondo y Alandroal.

El Parque Cerrado está en el Parque de Feiras e Exposições (Ferias y Exposiciones) de Reguengos de Monsaraz.



## MAYO

### FERIAS DE MAYO

15 DE MAYO (FIN DE SEMANA MÁS CERCANO A LA FECHA)

38.423436, -7.529598

*Parque de Feiras e Exposições*

*Rua dos Mendes, Reguengos de Monsaraz*

Comercio de productos diversos, animales y máquinas agrícolas, diversiones.

Organizado por el Ayuntamiento de Reguengos de Monsaraz.

### FIESTA DE LA SANTA CRUZ

MEDIADOS DE MAYO

38.463502, -7.398753

*Barrada*

Misa, procesión, conciertos, variedades y bailes.

Organizado por el Centro de Convivio de Barrada.

### FIESTA IBÉRICA DE LA ALFARERÍA Y DEL BARRO –FIOBAR

SEGUNDA QUINCENA DE MAYO (AÑOS IMPARES)

38.448391, -7.484550

*São Pedro do Corval*

Organizado por el Ayuntamiento de Reguengos de Monsaraz, Ayuntamiento de Corval y

Ayuntamiento de Salvatierra de los Barros (ver destaque).

### FIESTAS DE SAN ISIDRO

ÚLTIMO FIN DE SEMANA DE MAYO

38.485978, -7.472068

*Santo António do Baldio*

Misa, procesión, conciertos, variedades y bailes.

Organizado por la Comisión Social de Santo António do Baldio.

### PASEO DE CICLOTURISMO

FINALES DE MAYO

Paseo de cicloturismo por diversos caminos del municipio de Reguengos de Monsaraz, organizado por el Atlético Sport Clube.



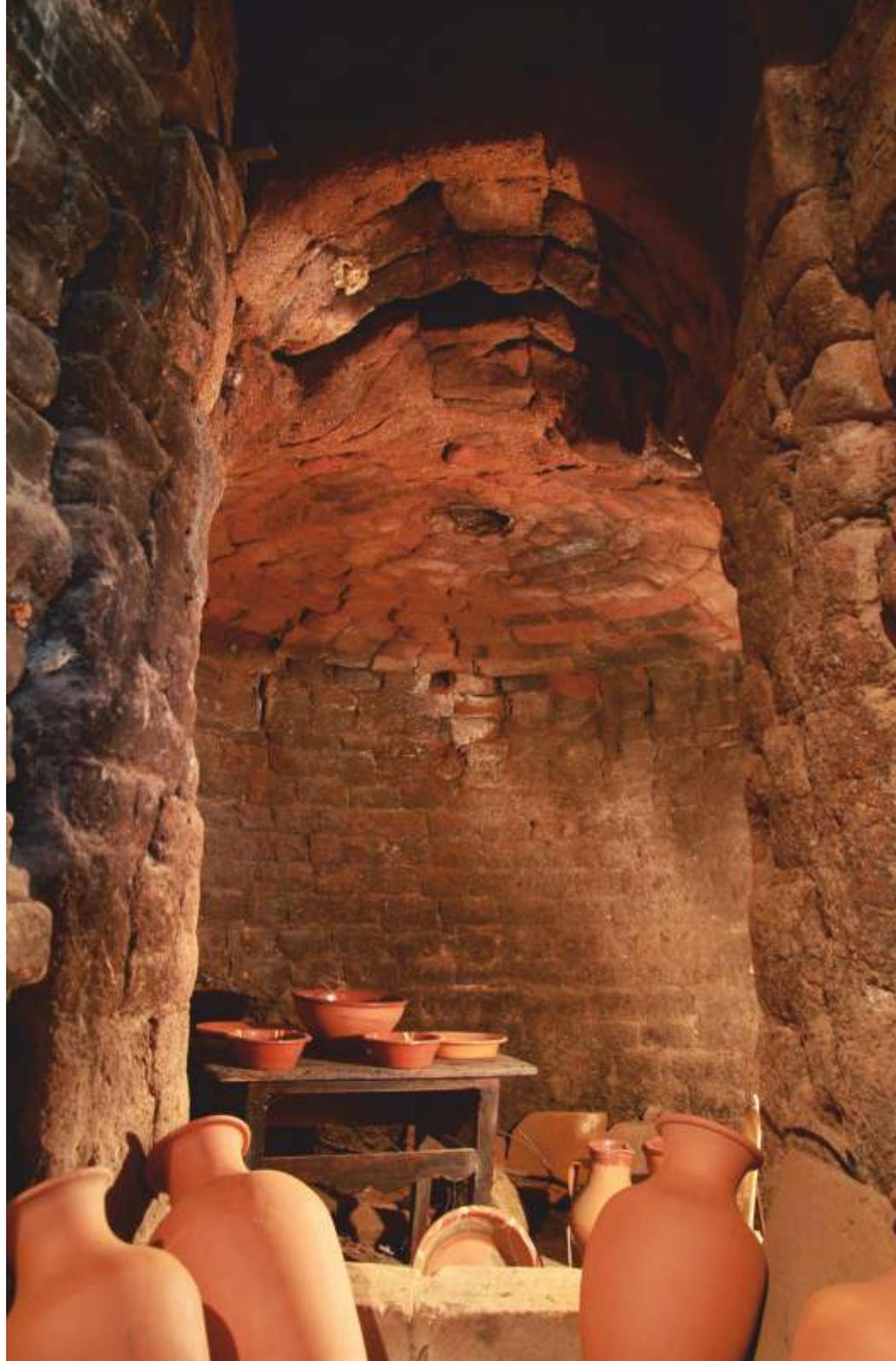
## FIESTA IBÉRICA DE LA ALFARERÍA Y DEL BARRO FIOBAR

La FIOBAR es un evento transfronterizo, que une hace dos décadas los dos mayores centros alfareros de la Península Ibérica: São Pedro do Corval –Reguengos de Monsaraz (Portugal)– y Salvatierra de Los Barros (España). Este evento es organizado en años alternados en cada municipio y pretende valorar la alfarería, evidenciando su valor artesanal y artístico y se realiza en la segunda quincena de mayo, en los años impares en Portugal.

La localidad de Salvatierra de Los Barros es un centro alfarero ancestral con unas diez alfarerías en funcionamiento.

El Centro Alfarero de São Pedro do Corval, en el municipio de Reguengos de Monsaraz, es considerado el mayor de Portugal con veintidós alfarerías en actividad, que además de seguir ofreciendo los motivos tradicionales del Alentejo como, por ejemplo, el pastor, la cosecha de la aceituna y la vendimia, ofrece, con esta nueva generación de artesanos, innovación en el diseño y en las funciones de las nuevas piezas.

La Alfarería de São Pedro do Corval existe, por lo menos, desde el periodo del dominio árabe, según atestigua el contenido del Foral Afonsino otorgado en Monsaraz, en 1276. Así, y desde tiempos lejanos, la alfarería de esta localidad sigue siendo un fuerte testimonio de la cultura portuguesa, de su artesanía y de la tradición ancestral que se refleja en las piezas representativas de este arte popular, que están a disposición de los visitantes en cualquiera de las veintidós alfarerías de São Pedro do Corval.





## JUNIO

### RAID DE BICICLETA DE MONTAÑA "PIRANHAS DO ALQUEVA" (PIRANHAS DE ALQUEVA)

INICIOS DE JUNIO

Maratón de bicicleta de montaña por las sendas del municipio. Evento integrado en el Campeonato Distrital de la Asociación de Ciclismo de Setúbal. Organizado por la asociación "Piranhas do Alqueva".

### INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA DE BAÑO

INICIOS DE JUNIO

38.429489, -7.533140

*Piscinas Municipais Victor Martelo  
Rua Doutor António Vaz Natário, Reguengos de  
Monsaraz*

Abertura al público de las piscinas municipales exteriores, que se celebra con diversas actividades de ocio en el espacio de las Piscinas Municipales. Organizado por el Ayuntamiento de Reguengos de Monsaraz.

### FIESTAS DE SAN ANTONIO DE PADUA

13 DE JUNIO

38.423436, -7.529598

*Parque de Feiras e Exposições  
Rua dos Mendes, Reguengos de Monsaraz*

Organizadas por el Ayuntamiento de Reguengos de Monsaraz (ver destaque).

### CORRIDA EN FAMILIA

INTEGRADA EN LAS FIESTAS DE SAN ANTONIO DE PADUA

38.424270, -7.534587

*Praça da Liberdade, Reguengos de Monsaraz*  
Competición popular, de ocio y convivio, para todas las edades, en las principales arterias de la ciudad de Reguengos de Monsaraz. Organizada por el Ayuntamiento de Reguengos de Monsaraz.

### CORRIDA DE TOROS

13 DE JUNHO

38.420419, -7.535574

*Praça José Mestre Batista  
Campo 25 de Abril, Reguengos de Monsaraz*

Grandiosa corrida de toros con tradición centenaria, organizada por una empresa taurina.



### MOTOCONVIVIO TIERRA D'EL REY

MEDIADOS DE JUNIO

*lugar variable*

Convivio, camping, motos y vino. Organizado por el Grupo de Motos Terra d'el Rei.

### FESTIVAL DE LA CIGALA

FINALES DE JUNIO

38.448409, -7.484698

*Jardim de São Pedro do Corval  
Rua do Jardim, São Pedro do Corval*

Organizado por la sección de bicicleta de montaña de la Casa de Cultura de Corval (ver destaque).



## FIESTAS DE SAN ANTONIO DE PADUA

Las Fiestas de Santo António en Reguengos de Monsaraz son ya un éxito en los conciertos de verano en esta región del país.

Realizado en el Parque de Feiras e Exposições (Ferias y Exposiciones) de Reguengos de Monsaraz, con la duración de 4 a 6 días, este evento recibe cerca de 40000 visitantes oriundos de los más diversos lugares.

Con una fuerte componente musical, con grupos musicales de calidad, las Fiestas de Santo António concentran diversas iniciativas deportivas y culturales, tales como el Concurso de Fotografía Reguengos Com Vida, la Corrida en Família, una muestra gastronómica de productos regionales, desfiles de moda y, por supuesto, marchas populares. Es un evento lleno de juventud, donde se pretende asociar el carácter lúdico de la iniciativa a la muestra y lanzamiento de nuevos valores del municipio de Reguengos de Monsaraz e introducir áreas de interés, como las artes plásticas y el patrimonio.

A lo largo de los años, el evento ha sido enriquecido con nuevas manifestaciones culturales, perdiendo el cariz exclusivamente local, siendo ahora organizado en una perspectiva más amplia, que extendió de forma significativa su importancia en el contexto regional.

Este es también un momento de carácter religioso que celebra a San Antonio de Padua, el patrono de nuestro municipio, convirtiéndose en un momento de reencuentro con los reguenguenses que partieron buscando en otros lugares nuevos modos de vida y que, en esta fase del año, regresan para reencontrar sus raíces.

Asociada al óptimo clima y a la proximidad de paisajes únicos en el mundo, es de hecho una experiencia imperdible.



## FESTIVAL DE LA CIGALA

Este evento gastronómico anual, realizado en São Pedro do Corval, tiene como objetivo la promoción de la cigala del río, que existe en el Gran Lago Alqueva, pero también de la Alfarería de São Pedro do Corval®, el mayor centro alfarero del país y uno de los mayores de la Península Ibérica.

Además de la muestra gastronómica y de los distintos espectáculos musicales existentes en el evento, el visitante podrá también visitar una de las dos decenas de alfarerías en funcionamiento y asistir en vivo al arte de

“transformar” barro en bellas piezas. Este es uno de los raros lugares en donde podrá observar el alfarero “trabajando en el torno” a cualquier hora del día, sin cita previa.

El evento posibilita una combinación perfecta entre la comida, el vino, el barro y la cultura tradicional, ofreciendo al visitante una perspectiva amplia del patrimonio específico de la región y de sus gentes.

# JULIO

## TORNEO DE WATERPOLO “VICTOR MARTELO”

MEDIADOS DE JULIO

38.429489, -7.533140

*Piscinas Municipais Victor Martelo  
Rua Doutor António Vaz Natário, Reguengos de  
Monsaraz*

Organizado por la Coral - Asociación de Socorristas Acuáticos de Reguengos de Monsaraz

## REGTRAMP Y GIMNOSAR

Torneo Nacional de Trampolines y Festival de Gimnasia de Grupo

MEDIADOS DE JULIO

38.430524, -7.534775

*Pavilhão Gimnodesportivo Arquitecto Rosado Correia  
Rua Capitão Salgueiro Maia, Reguengos de Monsaraz*

Organizado por la Sección de Gimnasia y Trampolines de la Sociedad Artística Reguenguense (SAR), este torneo cuenta con la participación de gimnastas de diversos equipos de norte a sur del país.



## MONSARAZ MUSEO ABIERTO - BIENAL CULTURAL

SEGUNDO Y TERCER FINES DE SEMANA DE JULIO

38.443202, -7.380569

*Monsaraz*

Organizado por el Ayuntamiento de Reguengos de Monsaraz (ver destaque).

## FIESTA DEL “CANTE”

ÚLTIMO FIN DE SEMANA DE JULIO

38.443202, -7.380569

*Monsaraz*

Organizado por el Grupo Coral del Grupo Cultural y Deportivo de Monsaraz, por el Ayuntamiento de Monsaraz y por el Ayuntamiento de Reguengos de Monsaraz (ver destaque).

## FIESTA DEL “CANTE”

Esta actividad permitirá al visitante asistir y escuchar en vivo a una de las más bellas e importantes tradiciones de la región, el “cante” alentejano.

No se sorprenda si encuentra un grupo de personas cantando con los brazos entrelazados en el idílico paisaje de Monsaraz. En Alentejo, la historia de la región y de su gente es anunciada por las calles en un convivio y tradición que subsistió hasta los días de hoy.

Cantado en grupo y, originalmente, por hombres del campo, el “cante” cuenta, a través de “modas”, la historia de su pueblo y del Alentejo. El “cante” alentejano es candidato a Patrimonio Inmaterial Cultural de la Humanidad por la

UNESCO.

La Fiesta del “Cante” es un evento anual que transcurre durante el mes de julio en la villa medieval de Monsaraz. Con una tradición de una década, este evento posibilita al visitante participar en un vasto abanico de actividades relacionadas con el “cante” alentejano, en particular desfiles de grupos corales por las calles de Monsaraz, conciertos, exposiciones, coloquios, palestras y talleres.

El evento tiene como objetivo la divulgación y promoción del “cante”, así como la sensibilización para la importancia de su sostenibilidad y transmisión.



## MONSARAZ MUSEO ABIERTO

### BIENAL CULTURAL

La villa medieval de Monsaraz, marcada por la cal y por la pizarra, ha mantenido, a lo largo de los siglos, su traza arquitectónica original y desde el año 2000 se convirtió en "Monsaraz Museo Abierto", constituyendo un Museo Vivo del que pueden disfrutar los miles de visitantes que anualmente se desplazan allí.

Es una iniciativa de promoción cultural que proporciona la oportunidad de conocer, además de su riquísimo patrimonio edificado y paisajístico, los hábitos y las costumbres alentejanas, su artesanía y gastronomía.

A lo largo del año, se ofrecen a los visitantes manifestaciones artísticas

diversas, como exposiciones de artes plásticas, espectáculos y un belén de calle en tamaño real.

De dos en dos años, el mes de julio, transcurre una Bienal Cultural que acoge a artistas fundamentales en áreas tan diversas como la música, la danza, el "cante" alentejano, la pintura y escultura, entre otras, que es ya una referencia en el panorama cultural portugués.

# AGOSTO

## FIESTAS DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

PRIMER FIN DE SEMANA DE AGOSTO  
38.365277, -7.470592

*Praça Bernardino José Cruz, Campinho*

Fiesta religiosa con componente cultural. Misa, procesión, bazar, conciertos y bailes. Organizada por la Asociación de Fiestas de Nossa Senhora das Dores.

## FIESTA DE LOS HORTELANOS

PRIMER FIN DE SEMANA DE AGOSTO  
38.464042, -7.398530

*Centro Cultural da Barrada*

*Rua Nova, Barrada, Monsaraz*

Fiesta de carácter cultural y deportivo, compuesta por bailes, cicloturismo, juegos de sala (torneo de "sueca" –juego de naipes) y almuerzo convivio. Organizada por el Centro de Convivio de Barrada.

## EXPOREG

15 DE AGOSTO (VARIOS DÍAS)

38.423436, -7.529598

*Parque de Feiras e Exposições, Reguengos de Monsaraz*

Organizada por el Ayuntamiento de Reguengos de Monsaraz (ver destaque).

## FERIA DE AGOSTO

INTEGRADO EN LA EXPOREG

Comercio de productos diversos, animales y máquinas agrícolas, diversiones.

Organizada por el Ayuntamiento de Reguengos de Monsaraz.

## BTT AO LUAR (BICICLETA DE MONTAÑA BAJO LA LUNA)/CAMINHADA AO LUAR (CAMINATA BAJO LA LUNA)

INTEGRADO EN LA EXPOREG

Paseo en bicicleta de montaña y caminata nocturnas por algunas sendas de las zonas de Reguengos de Monsaraz y de Corval.

Organizada por la Casa de Cultura de Corval –sección de bicicleta de montaña.

## CORRIDA DE TOROS

15 DE AGOSTO

38.420419, -7.535574

*Praça José Mestre Batista*

*Campo 25 de Abril, Reguengos de Monsaraz*

Grandiosa corrida de toros con tradición centenaria, organizada por una empresa taurina.

## FIESTA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

ÚLTIMO FIN DE SEMANA DE AGOSTO

38.447084, -7.467912

*Ermida de Nossa Senhora do Rosário, São Pedro do Corval*

Fiesta religiosa con componente cultural, organizada por la AMIJOVEM.

## DARK SKY PARTY

FINALES DE AGOSTO

*Lugar variable en la zona de Monsaraz*

Organizada por la Dark Sky Alqueva® y por el Ayuntamiento de Reguengos de Monsaraz (ver destaque).

## FIESTAS EN HONOR A NUESTRA SEÑORA DE ROSARIO

FINALES DE AGOSTO

38.340180, -7.511647

*Largo do Cruzeiro, São Marcos do Campo*

Fiesta popular con componente cultural. Bazar, conciertos, bailes, "vacadas" y corridas de toros, organizada por una comisión de fiestas.





## DARK SKY® PARTY ALQUEVA

Monsaraz acoge la Dark Sky® Party Alqueva que se realiza a finales del mes de agosto. Durante dos días y dos noches estarán disponibles palestras, talleres para adultos y niños, observaciones del sol, astrofotografía y observaciones astronómicas.

La Dark Sky® Party es una organización conjunta del Dark Sky® Alqueva y del Ayuntamiento de Reguengos de Monsaraz y cuenta con el apoyo del Centro de Astrofísica de la Universidad de Oporto (CAUP), de la ESTSP Porto, de la The Astrotourism Society y de los Miembros de la Ruta Dark Sky® Alqueva.

Con el Dark Sky® Alqueva, el primer destino del mundo en obtener la certificación Starlight Tourism Destination atribuida por la Fundación Starlight, se pretende dar a la región de Alqueva una nueva vida al caer la noche, permitiendo al visitante disfrutar de este territorio bajo un cielo límpido y estrellado, dejándose conducir hacia donde su imaginación le permita.



## EXPOREG FERIAS DE ACTIVIDADES ECONÓMICAS

Es una iniciativa que tiene como objetivo la promoción de las empresas de la región, incentivar el desarrollo de contactos y de negocios y divulgar Reguengos de Monsaraz como un destino de turismo de excelencia, asiente en la calidad de sus productos y en la riqueza histórica y cultural del municipio.

Este evento de cuatro días con entrada gratuita cuenta con casi una centena de empresas expositoras de las más diversas áreas, como gastronomía, vinos, turismo, seguros, formación profesional, inmobiliario, sanidad, artesanía, calzado, ropa, electrodomésticos, climatización, productos agropecuarios, fotografía y video, actividades náuticas, comercio de automóviles, entre muchas otras. Las empresas y negocios expositores son en su mayoría del municipio de Reguengos de Monsaraz, pero recién se hizo la apertura al tejido empresarial de España.

Realizada en el Parque de Feiras e Exposições (Ferias y Exposiciones) a mediados de



agosto, cuenta con variadísimas actividades, más allá de la feria de actividades económicas, como la exposición de pecuaria, corridas de toros, animación musical y actividades deportivas.

Esta iniciativa está también estrechamente relacionada con las tradiciones intemporales de la fiesta del 15 de agosto en esta región, que consisten en la realización de la Gran Feria de Santa María (feria franca) y de la emblemática Corrida de Toros con carteles de notoriedad nacional.



## SEPTIEMBRE

### FIESTA DE SAN SEBASTIÁN

PRIMER FIN DE SEMANA DE SEPTIEMBRE

38.452945, -7.380880

*Telheiro*

Fiesta religiosa con componente cultural. Misa, procesión, bazar, conciertos y bailes. Organizada por la Asociación Gerações do Telheiro.

### FIESTA DEL SEÑOR JESÚS DE LOS PASOS

SEGUNDO FIN DE SEMANA DE SEPTIEMBRE

38.443209, -7.380562

*Monsaraz*

Fiesta religiosa con componente cultural. Misa, procesión, bazar, conciertos, bailes, pirotecnia, corridas de toros amadoras y toradas. Organizada por la Santa Casa de Misericordia de Monsaraz.



### FIESTA EM HONOR DE NUESTRA SEÑORA DE CARMO

TERCER FIN DE SEMANA DE SEPTIEMBRE

38.463385, -7.418476

*Motrinos*

Fiesta religiosa con componente cultural. Misa, procesión, bazar, conciertos y bailes, organizada por el Centro de Recreio Popular de Motrinos.



### FIESTA DE NUESTRA SEÑORA DE ORADA

ÚLTIMO FIN DE SEMANA DE SEPTIEMBRE

38.469026, -7.381622

*Outeiro*

Fiesta religiosa con componente cultural. Misa, procesión, bazar, conciertos y bailes.

# OCTUBRE

## OCTUBRE, MES DE LA MÚSICA

DURANTE TODO EL MES

*diversos lugares*

Organizado por el Ayuntamiento de Reguengos de Monsaraz (ver destaque).

## WINGS & BIKES

MEDIADOS DE OCTUBRE

38.359720, -7.464213

*Campinho*

Organizado por el Aeroclub Além Tejo (ver destaque).



## WINGS & BIKES

Este evento anual realizado por el Aeroclub Além Tejo promete momentos de pura adrenalina, emociones fuertes y convivio a los entusiastas del vuelo y de las dos ruedas. Rico en aventuras diversas, el evento Wings & Bikes propone bautismos de vuelo y actividades relacionadas con el aeromodelismo, paramotor, talleres de aviación ultraligera y palestras, así como test drive de dos ruedas y motociclismo. En tierra, la fiesta se completa con muestras de gastronomía regional, animación y mucha diversión nocturna.



## OCTUBRE, MES DE LA MÚSICA

Reguengos de Monsaraz es un municipio de fuerte tradición musical de importante valor cultural, cuya transmisión y divulgación está garantizada a través de grupos filarmónicos, de escuelas de música, de coros polifónicos, de grupos corales alentejanos y grupos musicales diversos.

Todos los años, en octubre, integrando las conmemoraciones del Día Mundial de la Música, se celebra el evento "Octubre, Mes de la Música". Durante todo el mes hay iniciativas asociadas a la música en sus diversas

formas y expresiones como conciertos, espectáculos de danza y talleres. Estos espectáculos se presentan en las varias salas de espectáculo existentes en el municipio y al aire libre.

## NOVIEMBRE

### SAN MARTÍN DE TOURS

11 DE NOVIEMBRE

Conmemoraciones tradicionales en las diversas localidades del municipio, organizadas por las respectivas colectividades.



### PASEO TODOTERRENO RUTA DEL VINO

MEDIADOS DE NOVIEMBRE

Organizado por la Sección de Motorismo de la Sociedad Artística Reguenguense, pasa por varios puntos de interés cultural del municipio.



### PASEO EN BICICLETA DE MONTAÑA RUTA DEL AGUA"

MEDIADOS DE NOVIEMBRE

*São Marcos do Campo*

Organizado por la Asociación Rota da Água.



## DICIEMBRE

### FIESTAS EN HONOR A NUESTRA SEÑORA DE LA CONCEPCIÓN

8 DE DICIEMBRE

38.463502, -7.398753

Barrada

Fiesta religiosa con componente cultural. Organizada por el Centro de Convivio de Barrada.

### “CANTE” AL NIÑO

TODOS LOS FINES DE SEMANA DE DICIEMBRE

38.443198, -7.380586

Monsaraz

Organizado por el Grupo Cultural y Deportivo de Monsaraz -Grupo Coral.

### NAVIDAD EN REGUENGOS

DURANTE TODO EL MES

38.424390, -7.534843

Praça da Liberdade, Reguengos de Monsaraz

Organizado por el Ayuntamiento de Reguengos de Monsaraz (ver destaque).

### BELÉN DE CALLE EN TAMAÑO REAL

DURANTE TODO EL MES HASTA EL DÍA DE LOS REYES

38.443198, -7.380586

Monsaraz

Organizado por el Ayuntamiento de Reguengos de Monsaraz (ver destaque).



## NAVIDAD EN REGUENGOS

Iniciativa organizada por el Municipio, que visa la conmemoración de las festividades navideñas en la ciudad de Reguengos de Monsaraz.

Se inicia el primer fin de semana de diciembre con la llegada del Papá Noel a la Praça da Liberdade (de la Libertad), donde está instalada la Casa del Papá Noel y donde los niños podrán hacer paseos de calesa gratuitos, acompañados por duendes y hacer fotografías con el Papá Noel también gratuitas.

Integrada todavía en esta iniciativa está la muestra de belenes o árboles de navidad producidos por los niños de las escuelas y guarderías del municipio y que están expuestos durante esta época en la Biblioteca Municipal.



## BELÉN DE CALLE EN MONSARAZ

De 1 de diciembre a 6 de enero, las calles de la villa medieval de Monsaraz se convierten en un belén de calle con más de 40 figuras en tamaño real, que representan varias escenas bíblicas asociadas a este periodo navideño, como el nacimiento de Cristo.

El belén tiene su núcleo en el Largo do Castelo (del Castillo), donde una cabaña acoge a José, María y el Niño Jesús, además de todas las otras figuras tradicionales, como los Reyes Magos, los guardias del castillo, el carretero, la lavandera, entre otras.

Estas figuras, de autoría de Teresa Martins, son hechas a partir de grandes estructuras de hierro y red cubiertas por paños de color crudo, impermeabilizados y tratados para el efecto. Los rostros y las manos de las piezas están hechos en cerámica.



Edición y Publicación del Ayuntamiento de Reguengos de Monsaraz  
octubre de 2014

Traducción de Daniel Pestana





# **Reguengos** de **Monsaraz**

Évora . Elvas . Alentejo . Portugal

## CIUDAD EUROPEA DEL VINO 2015



cofinanciamento

